

PRINTED BY BRUCEFORDALL BAYEN/NE
AT THE CALCUTTA UNIVERSITY PRESS PRIVATE HOUSE, CALCUTTA

Reg. No. 12 P - August, 1971. a.

CONTENTS.

	PAGE
Hints on the Study of Hindi . .	i-xxv
PROSE	
1. Lallu Ji (English) ...	1-6
<i>Prern Sāgar—Ushā Saccapna</i> ...	7-23
2. Sadal Misra (English) ...	24
<i>Chandrāvatī—Yamalek men</i>	
<i>Puṇyātrāṇ kō sthān</i> ...	25-40
3. Swami Dayanand Saraswati (English) ...	41-42
<i>Satyārth Prakāśh—Dashar</i>	
<i>Ullās, Videsh Yātrā Bichār</i>	43-50
4. Sukhdevlal (English) ...	51
<i>Rāma Charita Māṇasa kī</i>	
<i>Rachanā</i> ...	52-60
5. Raja Lakshman Sinha (English)	61-62
<i>Shakuntalā Nāṭak—Shakun-</i>	
<i>talā kō Paritōḍja</i> ...	63-83
6. Haribehandra (English) ...	84-86
<i>Dharmaprajñā-Vijayā</i> ...	87-107

	PAGE
✓7 Pratap Narayan Misra (English) 108-109	
✓Suchāl Shikshā--Sādhāraṇ Vyākāṣ ... 110-121	
8 Rai Bahadur Lala Sita Ram, B A (English) ... 122	
Mahārīr Charit Bhāṣhā ... 123-137	
✓9 Shivanandan Sahaya (English) 138-140	
Shrī Gaurāṅga ya Shrī Kṛṣṇa Chaitanya ... 141-164	
✓10 Nalinimohan Sanyal (English) 165-166	
'Satya Pratishṭhā 167-178	

POETRY

✓1 Goswami Tulsiidas (English) ... 1-4	
Rāmāyaṇ, Aranyakāṇḍ ... 5-21	
2 Subodh Chandra Chaudhan (English) 22	
Mahābhārata, Mahābhārata, ... 23-31	

	PAGE
1. Baijuath (English)	67
<i>Shri Śārām Pārese Vīḥs</i> ...	68-75
5. Rai Bahadur Lala Sita Ram, B.A. (English)	76
<i>Kirātārjaya Bhāṣā—Blām aur Yuddhishṭhir kā Śarītād</i>	77-87
7. Rai Debi Prasad (Purna) (English)	88-89
<i>Vasant Varman</i>	91-95
<i>Vaśhā Varman</i>	96-100
8. Misra Brothers (English) ...	101-105
<i>Bānā Vārīshā</i>	106-132



✓7.	Pratap Narayan Misra (English)	108-109
✓	<i>Suchāl Shikshā—Sādhāran</i>	
	<i>Vyacakār</i>	110-121
8	Rai Bahadur Lala Sita Ram,	
	B A (English) ...	122
	<i>Mahātīr Charit Bhāshā</i> ...	123-137
✓9.	Shivanandan Sahaya (English)	138-140
	<i>Shrī Gaurāṅga yā Shrī Kṛṣṇa</i>	
	<i>Chaitanya</i>	141-164
✓10.	Nalinimohan Sanyal (English)	165-166
	<i>Satya Pratishṭhā</i>	167-178

POETRY

✓1	Goswami Tulsidas (English)	1-4
	<i>Rāmanāṇ, Hanuman</i> ..	5-24
2	Sardar Chaudhri (English)	25
	<i>Madhūka</i>	26-34
	<i>Madhūka</i>	35
	<i>Madhūka</i>	36
	<i>Madhūka</i>	37
	<i>Madhūka</i>	38
	<i>Madhūka</i>	39
	<i>Madhūka</i>	40
	<i>Madhūka</i>	41
	<i>Madhūka</i>	42
	<i>Madhūka</i>	43
	<i>Madhūka</i>	44
	<i>Madhūka</i>	45
	<i>Madhūka</i>	46
	<i>Madhūka</i>	47
	<i>Madhūka</i>	48
	<i>Madhūka</i>	49
	<i>Madhūka</i>	50
	<i>Madhūka</i>	51
	<i>Madhūka</i>	52
	<i>Madhūka</i>	53
	<i>Madhūka</i>	54
	<i>Madhūka</i>	55
	<i>Madhūka</i>	56
	<i>Madhūka</i>	57
	<i>Madhūka</i>	58
	<i>Madhūka</i>	59
	<i>Madhūka</i>	60
	<i>Madhūka</i>	61
	<i>Madhūka</i>	62
	<i>Madhūka</i>	63
	<i>Madhūka</i>	64
	<i>Madhūka</i>	65
	<i>Madhūka</i>	66
	<i>Madhūka</i>	67
	<i>Madhūka</i>	68
	<i>Madhūka</i>	69
	<i>Madhūka</i>	70
	<i>Madhūka</i>	71
	<i>Madhūka</i>	72
	<i>Madhūka</i>	73
	<i>Madhūka</i>	74
	<i>Madhūka</i>	75
	<i>Madhūka</i>	76
	<i>Madhūka</i>	77
	<i>Madhūka</i>	78
	<i>Madhūka</i>	79
	<i>Madhūka</i>	80
	<i>Madhūka</i>	81
	<i>Madhūka</i>	82
	<i>Madhūka</i>	83
	<i>Madhūka</i>	84
	<i>Madhūka</i>	85
	<i>Madhūka</i>	86
	<i>Madhūka</i>	87
	<i>Madhūka</i>	88
	<i>Madhūka</i>	89
	<i>Madhūka</i>	90
	<i>Madhūka</i>	91
	<i>Madhūka</i>	92
	<i>Madhūka</i>	93
	<i>Madhūka</i>	94
	<i>Madhūka</i>	95
	<i>Madhūka</i>	96
	<i>Madhūka</i>	97
	<i>Madhūka</i>	98
	<i>Madhūka</i>	99
	<i>Madhūka</i>	100

	PAGE
5. Baijnath (English)	67
<i>Śrī Sītārām Pārāśa Vilās</i> ...	68-75
✓6. Rai Bahadur Lala Sita Ram, B.A. (English)	76
<i>Kirātārjunīya Bhāshā—Bhīm aur Yudhishṭhir kā Saṁvād</i>	77-87
✓7. Rai Debi Prasad (Purna) (English)	88-89
<i>Vasant Varṇan</i>	90-95
<i>Varshā Varṇan</i>	96-100
✓S. Misra Brothers (English) ...	101-105
<i>Būndī Vārīsha</i>	106-132



HINTS ON THE STUDY OF HINDI.

“The word ‘Hindi,’” says Sir George Grierson, “is used in several different meanings. It is a Persian, not an Indian, word, and Persian writers used it to denote a native of India, as distinguished from ‘Hindu’ or non-Musalman Indian. Thus Amir Khusrau says, ‘whatever live Hindu fell into the King’s hands was pounded into bits under the feet of elephants. The Musalmans who were Hindis had their lives spared.’ In this sense (and in this way it is still used by natives of India), Bengali and Marathi are as much Hindi as the language of the Doab. On the other hand, Europeans use the word in two mutually contradictory senses, *viz.*, sometimes to indicate the Sanskritized, or at least the non-Persianised, form of Hindostani which is used as a literary form of speech by Hindus, and is only printed in the *Nizam’s Gazette* and a few other official documents, and sometimes to indicate the Persianised form of Hindostani which is used as a literary form of speech by Europeans, and is only printed in the *Nizam’s Gazette* and a few other official documents.”

spoken between Bengal proper and the Punjab. In the present pages, I use the word only in the former of these two meanings. This Hindi, therefore, or, as it is sometimes called, High Hindi, is the prose literary language of those Hindus who do not employ Urdu." 1

It is the Hindu form of Hindostani, which according to the excellent analysis of languages by the same great scholar, "is a modification of Western Hindi as spoken in the Upper Gangetic Doab, in Rohilkhand, and in the East of the Ambala district in the Panjab. It is spoken in its greatest purity round Mēraṭh [Meerut] and to the north." He adds in a foot-note that "the explanation given, was first put forward by Sir Charles Lyall in the year 1880, and the Linguistic Survey has shown the entire correctness of his view."

The language which is now recognised as standard Hindi bears distinct impressions

of all parts of India where it is used as the spoken language of high society or for literary purposes, and this makes it extremely difficult not only to foreigners learning the language but also to those natives of India whose mother-tongue is not western Hindi.

In the brief history of Hindi language annexed to my *Selections from Hindi Literature*, Book VI, Part I, it has been shown that Hindi as at present spoken or written is made up primarily of—

1. *Tadbhavas*, which include such words as have come from the secondary *Prakrit* or rather the *Apabhraṃśa*, such as राह from Sanskrit राति.

2. *Tatsamas* which denote such words as have been borrowed from Sanskrit, e. g., राजा.

3. *Semi-tatsamas* are a class of words which though originally *tatsamas*, have undergone slight phonetic changes by distortion in the mouths of the *Prakrit*-speaking population such as घान for घान, लय for यय.

4. *Descent* means indigenous and the

term is applied to such words as cannot be traced to a Sanskrit origin.

In addition to these there are a number of words of foreign origin which have been naturalised in Hindi.

Hindi has therefore to accommodate words of Arabic, Persian, Portuguese, English and some other languages and to allot them their proper places in grammar. This is generally out of pure analogy to some existing words either in sound or in sense.

To begin with :—

Tatsamas are to all intents and purposes treated like words of foreign origin. It is therefore wrong to decline the *tatsama* राजा like the *tadbhava* घोड़ा and forms such as राजे plural of राजा are incorrect. Much more is it incorrect to use such words as राजेलोग, the suffix लोग being a plural termination and राजेलोग will be double plural. In the same way दुनिये में used by some eastern writers is incorrect, the foreign word दुनिया remaining unaltered before suffixes in declensions.

It is also an established fact that the verbs are all *tadbhava* as

GENDER.

Hindi gender presents insurmountable difficulties not only to foreigners but also to natives of eastern provinces. A well-known Hindi writer once remarked that so far as inanimate objects are concerned, grammatical gender was purely arbitrary. This difficulty led to a proposal made at one of the sessions of the Hindi Sahitya Sammelan that grammatical gender should be abolished altogether, specially as it stood seriously in the way of Hindi becoming the *rāṣṭra-bhāṣā* (national language, *lingua franca*) of India. It arises from the fact that there is no neuter gender in Hindi and all nouns including names of inanimate objects and abstract nouns are either masculine or feminine.

A book on gender in Hindustani was written more than fifty years ago by Sayyid Asadullah Khan of Lucknow and entitled *Ḥikmat al-Mawṣūfāt* (The Science of the Gender of the Described). It is a very interesting work and contains a lot of valuable information on the subject. It is written in Urdu and is available in the library of the Asiatic Society, Calcutta.

exceptions. As an example we shall take words ending in *ta* (ट).

पाट, टाट, घाट, सँकलाट are masculine. छाट, डाट, साट (column) are feminine. काट is masculine when it means *cut* and feminine when it means *enmity*, e.g., मेरी तरकियाँ ने भी मेरी काट की। बांट is masculine when it means *weight* and feminine when it means *distribution* or *sorting*.

सागडाँट, काट, डाँट are feminine, घूँट, झूट, are masculine, फूट, भूट, कूट, नूट are feminine, घोटा, रोटा, कोटा, पखरोटा, संगोटा, नोट, जालीनोट, परागोट, are masculine घोटा, खोटा, गोट, स्रोटा, नौषखमोट are feminine. पोटा is feminine in Hindi, but sometimes it is used in the masculine gender by Urdu writers.

घट,¹ भट, ठट, नट (राग), घनघट, छघट, पनघट, जमघट, भँभट, मरघट, मंघट (राग), छपरंगघट, दोघट, गिरगिट, परमट, कुडाकरकट, रघट, टिकट, मिनट, बिकट (English, *poor*) रजमट (English, *representative*)

१२ नट १३ घट १४ कट १५ घट १६ नट १७ नट १८ नट १९ नट २० नट २१ नट २२ नट २३ नट २४ नट २५ नट २६ नट २७ नट २८ नट २९ नट ३० नट ३१ नट ३२ नट ३३ नट ३४ नट ३५ नट ३६ नट ३७ नट ३८ नट ३९ नट ४० नट ४१ नट ४२ नट ४३ नट ४४ नट ४५ नट ४६ नट ४७ नट ४८ नट ४९ नट ५० नट ५१ नट ५२ नट ५३ नट ५४ नट ५५ नट ५६ नट ५७ नट ५८ नट ५९ नट ६० नट ६१ नट ६२ नट ६३ नट ६४ नट ६५ नट ६६ नट ६७ नट ६८ नट ६९ नट ७० नट ७१ नट ७२ नट ७३ नट ७४ नट ७५ नट ७६ नट ७७ नट ७८ नट ७९ नट ८० नट ८१ नट ८२ नट ८३ नट ८४ नट ८५ नट ८६ नट ८७ नट ८८ नट ८९ नट ९० नट ९१ नट ९२ नट ९३ नट ९४ नट ९५ नट ९६ नट ९७ नट ९८ नट ९९ नट १०० नट

so are बनावट, रुकावट, लगावट and all words with the ending आवट and बाहट such as घबराहट.

भुरमुट, बिसकुट (English *biscuit*), फुट (English *foot*), दुर्मट are masculine

घंट, गिरंट, वारंट (English *warrant*), पिपरमिंट, are masculine, प्लेट (English *plate*), सासल्लैट, परैट (English *parade*) are feminine, so are बीट and कीट.

पेट is masculine; चपेट, लपेट, समेट are feminine; हंट, छोट are feminine, भेंट, टेंट are masculine; हौट (Urdu form of चोंठ, *lip*) is masculine.

It is evident therefore that in this system the whole book should be committed to memory.

There are however certain principles regulating gender in Hindi, though there are many words which in a vast country is different in one province from another. The word *आँख* is feminine in all parts of the country, but *आँख* is masculine in some parts of the country.

names of females feminine. As the subject has been fully dealt with in standard books, we shall confine ourselves to the gender of lower animals and inanimate objects. It has already been remarked that as there is no neuter gender in Hindi, inanimate objects and abstractions are always personified and considered masculine or feminine. Among the lower animals words like चौता and कौषा are always masculine and चील, कोयल are always feminine.

As regards inanimate objects the following general rule is given in Beames' Comparative Grammar.—

“The masculine is used to denote large, strong, heavy and coarse objects; the feminine small, weak, light and fine ones, *e.g.*, रस्सा (masculine, rope), रस्सी (feminine, string), गोना (masculine, ball), गोली (feminine, bullet), नोटा (masculine, pag), नोटिया (feminine, a small pot)

Gender is assigned sometimes according to terminations and sometimes according to significations.

All names of months are masculine.

All words to which the suffix **पन** is added are masculine, such as **सड़कपन**.

Words ending in **पा** which is changed into **ए** in the plural form are always masculine.

All words noting divisions of time are masculine.

Exceptions.—**रात, घड़ी**.

Generally speaking, all *tatsamas* which are neuter in Sanskrit become masculine in Hindi. But some neuter nouns are feminine, such as **पुस्तक** possibly from the analogy of the Arabic word **كتاب**.

Sanskrit words with Sanskrit feminine endings are feminine.

The word **देवता** is feminine in Sanskrit but masculine in Hindi.

All words ending in **कार**, such as **भनूकार**, **भनूकार**, **पुकार**, **डकार**, **ललकार**, **फटकार**, **दुत्कार** are feminine.

REPETITION

The next peculiarity of Hindi idiom is the repetition of words. In my note on Modern Hindi Prose, prefixed to my *Matriculation Hindi Selections*, published by the University, I have remarked that even in writing prose an attempt is made to make it as poetic as possible and that it is for this reason that Lalaji's *Prem Sagar* is full of rhyming sentences. This rhyme appears in various forms and the most popular of them is a variety of *anupras* अङ्गप्रस, called the *anupras* (अङ्गप्रस). This is generally a collection of two words, one of which is only slightly different from the other. A fine collection of such words is given in Panit Jagannath Prasad's *Prasanga* प्रसङ्गा, from which

१. अङ्गप्रस अङ्गप्रस अङ्गप्रस अङ्गप्रस अङ्गप्रस अङ्गप्रस
२. अङ्गप्रस अङ्गप्रस अङ्गप्रस अङ्गप्रस अङ्गप्रस अङ्गप्रस
३. अङ्गप्रस अङ्गप्रस अङ्गप्रस अङ्गप्रस अङ्गप्रस अङ्गप्रस
४. अङ्गप्रस अङ्गप्रस अङ्गप्रस अङ्गप्रस अङ्गप्रस अङ्गप्रस
५. अङ्गप्रस अङ्गप्रस अङ्गप्रस अङ्गप्रस अङ्गप्रस अङ्गप्रस
६. अङ्गप्रस अङ्गप्रस अङ्गप्रस अङ्गप्रस अङ्गप्रस अङ्गप्रस

संयमनियम, सानध्यान, खंडन मंडन, लोकपरलोक,
 यंत्रमंत्र, ऋषिसिद्धि, चहलपहल, बाजे गाजे, ठाटवाट,
 टस से मस, बराती घराती, पायेगये, आवभाव,
 खिलाना पिलाना, समझाना बुझाना, सिंगार पटार,
 चोटी पाटी, वारे न्यारे, खचे वचे, लकीर के फकीर,
 गुपचुप, रुखा सुखा, मोटाभौंटा, बासन कूसन,
 गडबड सडबड़, रोना धोना, गीना रीना, निरीखन
 परीखन, हाटवाट, रातविरात, रोकटोक ।

Similarly घोड़े सोड़े, *e. g.*, horses, etc.,
 फूस फूस—straw, etc., सटर पटर—trifles, पड़ोस
 पड़ोस—neighbourhood, आमने सामने—facing
 one another.

Some words, to quote Mr. Kellogg, may
 be called copulative compounds but the
 second word seems to be added merely for
 the sake of sound and adds nothing to the first,
 such as पृष्ठ ताठ or पृष्ठ गह—emphatic. Some
 words are also called such as खटखट,
 भनभन, चरचर—
 चटपट, कटपट, कटपट—
 पटपट.

It is not clear whether these are to be regarded as
 of the same class as the others, or as a separate class.

101 HINDI ON THE STUDY OF HINDI

Repetition is not confined to nouns. Adjectives, pronouns, verbs and adverbs can be repeated not only for the sake of emphasis but to indicate other meanings. We shall take up each case separately

Nouns

The most usual form of repetition in colloquial Hindi is the repetition of a word with the first letter changed, e.g., पानी बानी फूँदाया. Here बानी though evidently meaningless clearly indicates something like पानी. Ordinarily however, the words are repeated without any alteration

Simple Repetition

पानी पानी - पानी पानी पानी पानी पानी पानी

पानी पानी

पानी पानी

पानी पानी

पानी पानी पानी पानी

पानी पानी पानी पानी पानी पानी पानी पानी

xxxiv HINTS ON THE STUDY OF HINDI

6. In the sense of emphasis, *e. g.*, लड़के का लड़का गया डटेया दंड पकी—The baby is dead and the midwife's fees have to be paid.

7. In the sense of identity, *e. g.*, वह भादमी का भादमी है और बन्दर का बन्दर—He is both a man and a monkey.

8. In the sense of separation, *e. g.*, दूध का दूध और पानी का पानी—Milk has been separated from water—said in case of justice done in an intricate case.

Cardinal Numbers.

In the sense of each, *e. g.*, चार चार पैसे देदो—Give them four pice each

तीन तीन घंटे पर After every three hours.

I

1. For emphasis मात्र मात्र पास, sweet meeting स गार गार लड़कें in love

2. In place of ११, नर नर बात though I think it is

3. The distinction to be used का between two objects has no same force as in the case of nouns *e. g.* नमू का नमू—

Pronouns.

1. In the sense of every, *e.g.*, *अपने अपने घर जाओ*—Every one go to his own house.

2. To indicate difference, *e.g.*, *मैंने क्या क्या नहीं देखा*—I have seen things of many different kinds.

3. The words *कोई* and *कुछ* are repeated to indicate small quantity, *e.g.*, *कोई कोई घर बचा है*—A few houses have escaped. *कुछ कुछ चलन है*—There is some burning sensation still.

Verbs.

The repetition of verbs is confined only to the case of participles.

1. Simple repetition sometimes indicating continuity of action, *e.g.*, *लोग आ आ कर बैठे*—People came and sat down.

2. To express emphasis or excess, *e.g.*, *दाल दाल दाल दाल दाल दाल*—The soup is very good.

3. To express intensity, *e.g.*, *दख दख*—Look, look.

4. To express repetition, *e.g.*, *दख दख दख*—Look, look, look.

e. g., वह मारे न मरा—He could not be killed though he was beaten.

Some verbs in the imperative mood are also repeated for the sake of emphasis, *e. g.*, सुनो सुनो—Hear, hear. This is not confined to Hindi.

Adverbs

Adverbs are also repeated for the sake of emphasis, *e. g.*, कहीं कहीं. Sometimes the participle न is inserted between them to indicate certainty, *e. g.*, वह कहीं न कहीं मिल जायगा—He must be found somewhere.

To denote continuity of action, *e. g.*, हमारे साथ साथ आओ, आगे आगे चलो.

There are several other cases in which words are repeated, but a full treatment of the subject will be beyond the scope of these notes.

[NOTE]

The study of a language, spoken with such beautiful intonations by nearly one hundred millions of natives of India with a vocabulary of nearly ten years old, requires a more detailed hints for which these are beyond the scope

(2) There is no indirect narration in Hindi. 'On the contrary, idiom demands that the words or thoughts of the speaker be cited as they pass in his mind.' 1

(3) 'The Hindi exhibits a special fondness for interrogative forms. Thus, the interrogative is often substituted for the demonstrative, or correlative pronoun or adverb in the various compound sentences above noted,—specially when surprise is expressed ' 2

(4) The idiomatic expression in each case has been fixed by long usage and it is irregular to swerve from them

(b) Idiom in its second signification requires more detailed treatment, specially as the present Hindi writers, with a few honourable exceptions, are practically neglecting it. In fact the only great writer, so far as I am aware, who attaches importance to idioms is my esteemed friend, Pandit Asothya Singh Upadhyaya (Hari-Asoth) who has not only used idioms in his compositions but has compiled a tolerably

THE USE OF IDIOM

complete food on the subject. Idioms are little sparks of life and energy in our speech. They are like those substances called vitamins which make our food nourishing and wholesome, dieting deprived of them soon becomes tasteless, dull, insipid. Idioms are great assets and their loss to our language and to neglect them is to make our language poor. "These idioms may appear rebellious to the laws of thought, prefer images to abstraction, energy to logic, terseness to grammar," but "it is precisely this illogical but living sense of things which looks out at us through the idiomatic loopholes in rational language." Idiom is "the life and spirit of poetry, the sister of poetry." It accepts

the *raison d'être* of poetry, and it accepts the *raison d'être* of prose.

in idioms in the University and other examinations. The effect was almost instantaneous. Writers of coaches took the hint and compiled books on *श्लोकोक्ति* and *सुहाविरा*. This, however, is not enough. It is the duty of all lovers of Hindi to give as much prominence as possible to idioms in their writings. They will thus be doing a greater service to the literature of their country than by importing difficult Sanskrit words which they believe would add dignity to their compositions.

Idioms are either phrases used as nouns, adjectives, verbs or adverbs, or complete sentences signifying an established truth which sometimes are found to be fallacies.

1. *Idioms as phrases*

Nouns

पतल का तारा	pearl
पतल का नकल	What a brat
पतल का	What a
पतल का	What a

पतल का subject to
patal ka

दिग्दर्शन	...	Ambitions
विपत्ति	...	Incident

Verbs.

उचित निहालना	.	To give a sound beating
उत्तर जानना	.	To become pregnant
उत्तर देना	.	To indicate poverty
सफल करना	...	To succeed
दिन बिताना	...	To pass the days as best as one can.

Adverbs.

दिन दिवाले	.	In open daylight.
उत्तर को बोल	...	Proclaiming to the world.
बिना बिना ही	.	Very gladly.

2. *Illustrative sentences —*

यहना बना भाव नहीं फीटता One swab-

...

असल में यह उमर में ...

...

२६ HISTORY OF THE SANSKRIT LANGUAGE

in bloom in the University and other institutions. This effort was almost instantaneous. Writers of repute took the hint and compiled books in *शक्ति* and *शक्ति*. This, however, is not enough. It is the duty of all lovers of Hindi to give as much prominence as possible to idioms in their writings. They will thus be doing a greater service to the literature of their country than by importing difficult Sanskrit words which they believe would add dignity to their compositions.

Idioms are either phrases used as nouns, adjectives, verbs or adverbs, or complete sentences signifying an established truth which sometimes are found to be fallacies.

1. Idioms as phrases

Nouns

पुतली का तारा	Match.
परधानी का भ्रम	Wife's brother
पञ्चासपेटा	A glutton
पञ्चमोह	A new feeling

Verbs

मनमोह

LIST OF THE VERBS OF HINDI

दिखाना

... Ambitious

दिखाना

Incident

Verb

उद्दिष्ट निवाहना

To give a sound beating

घर बनाना

To become pregnant

घर देना

To indicate poverty

दाज गलना

To succeed

दिन बिताना

To pass the days as best as one can

Adverbs

दिन दिराह

In open daylight

हंस वी घोड

Proclaiming to the

गिर बाधो मे

world

Very gladly

Idioms as whole sentences

चपेला चना भाद नहीं फोडता One swallow does not make a summer

जिसका साह उमका भंग

...

...

गुणः।

INTERMEDIATE HINDI SELECTIONS

UALLU JI LAL KAVI

Uallu was a Gopati Brahmin of Sahayachak (1852) and the son of Chaudhary, a friend of Ishwar Chandra, called Vaidikpuri, a Sanskrit scholar of Agra. He was born about the year 1850 A.D. and was the owner of the village of Sahayachak, a village of 1000 families.

patronage, Lallu lived comfortably in Murshidabad for seven years. After the death of Gopaldas in 1850 V E., he left the service of the Nawab and went over to Calcutta, where he attended the Durbar of Raja Ramkrishna, son of the famous Rani Bhawani. Not receiving much pecuniary assistance there, he went to Puri and stood praying before the Lord, when his devotion attracted the attention of Raja Mania Babu of Nagpur who had also gone there on pilgrimage. The Raja asked him to go to Nagpur with him but on Lallu's expressing a desire to go back to Calcutta he gave him an introductory letter to Revd Dr Banner of Calcutta. On going back to Calcutta he stayed in the house of Dr Banner and saw him several times. He was very kind and sent him a small amount of money as a present and offered him a place in his library. He also wrote a letter to the Bishop of Calcutta recommending him and asking him to request him to give him a place in Huddesville or at Mission Hill when W.P. and K.M.A. were to help him.

In addition to the *Baital Pachisi* mentioned above, he was the author of—

"(1) The *Prem-sagar* which was written in the year 1803 A. D., under the Marquis of Wellesley's government, and under Dr. John Gilchrist's direction. In the preface he says, it is a translation into Hindi from the Braj-Bhākha version of the 10th book of the *Bhāgarata Purāṇa*. The Braj version was by Chaturbhuj Misra. The *Prem-sagar* was not printed till 1809, during Lord Minto's government, under the direction of Mr Abraham Lockitt. It has frequently been printed since, the best edition being Eastwick's, which has an excellent vocabulary.

(2) *The Latāf-i-Hindī* is a collection of 100 stories in Urdu, Hindi and Braj-Bhākha. According to Garcin de Tassy it was printed in Calcutta under the title of "*The New Cyclopædia Hindustanica, etc.*" and Carmichael Smith reprinted a large portion of it in London under its true name.

(3) The *Rīgā Veda* or *Book of Hymns* in Braj-Bhākha translated by the *Hemachand*. It was written in Samvat 1811 A. D. (1812).

(4) *The Sanskrit* is a collection of

down to us. According to Ward, Priya Das was the author of a *Bhagarat* in the dialect of Bundelkhand. The last-named author also mentions a Bhupati, a Kayastha, who was author of a *Bhagarat* in Hindi verse entitled Sri Bhagavat. There is a copy of it in the Library of the Asiatic Society of Bengal, and Ward quotes from it. I do not know if this copy is the same as the one which exists in the British Museum, in Halhed's collection, No. 5620. The last is composed of verses of nine lines each, and is written in the Persian character. The dialect is unintelligible. There is also a *Bhagarat* in Hindi verse in the India Office Library, entitled *Pothi Bhagarat*, but according to the catalogue it is only a portion of the *Bhagarata Purana* translated from the Sanskrit. Maharaj Raghu Ray Singh of Benares was author of a most curious version of the *Bhagavata* in Hindi, entitled *Haribudhi Kripa*, which is having no dohas.

प्रेमसागर

अथासप्तमः

श्री भृकुटेश जी बोले कि, महाराज ! अब जो श्रीदारकानाथ का दत्त पाक, तो ऊपाशरण की कथा सब गाऊँ, जैमे उसने रात्रि समय स्नान में अनिरुद्धजी को देखा और आसक्त हो खेद किया, पुनः चितरेखा ने ली अनिरुद्ध को साथ उठा से मिलाया तैम भी सब प्रसंग कहता हूँ, तुम मन दे लो, —

दशम के संग में पहिले कश्यप हुआ, तिसका
 पुत्र 'हरदत्त' कहलें, सन १८०० महाप्रतापी और समर
 मय, १८०१ ई. में हरिजन प्रभुसह प्रयाग नाम
 हुआ, १८०२ ई. में १८०३ ई. में 'हरिजन' 'हरिजन' का
 पुत्र १८०४ ई. में १८०५ ई. में १८०६ ई. में १८०७ ई. में
 १८०८ ई. में १८०९ ई. में १८१० ई. में १८११ ई. में १८१२ ई. में
 १८१३ ई. में १८१४ ई. में १८१५ ई. में १८१६ ई. में १८१७ ई. में
 १८१८ ई. में १८१९ ई. में १८२० ई. में १८२१ ई. में १८२२ ई. में
 १८२३ ई. में १८२४ ई. में १८२५ ई. में १८२६ ई. में १८२७ ई. में
 १८२८ ई. में १८२९ ई. में १८३० ई. में १८३१ ई. में १८३२ ई. में

एक दिन बाणासुर कैलास में जाय हर को पूजा कर
 हैम में पाय लगा मखन हो गूदंग बजाय बजाय नाचने
 गाने । उसका गाना बजाना सुन श्री महादेव
 भोलाभाय मखन हो मगे पार्ष्वती जी को साथ ले
 नाचने, धीरे डमरू बजाने । निदान नाचते नाचते
 शहर में चलि सुख पाय प्रमत्त हो बाणासुर को निजट
 बुला के कहा, पुर में तुझ पर मस्तुट हुआ । घर मांग
 ओ तू घर मांगेगा सो मैं दूंगा ।

धो.—ते ने बाजे भले बजाये ।

सुनत अरुण मेरे मन भाये ॥

इतनी बात के सुनते ही, महाराज ! बाणासुर
 हाथ जोड़ गिर नाय चलि दौलता कर बोला जि,
 कृपाभाय ! जो पावने मेरे ऊपर कृपा की तो पहिले
 पसर कर मुझ सब पुण्य का राज्य दीजे । छोटे
 मुझ क्या बड़ा कार्य 'क क'द मुझम न जाते ।
 महादेव मे वल के हल मुझ पर 'दया' कर दिया धीरे
 कर मुझ में 'दया' कर । 'दया' कर मुझ में 'दया' कर
 कर मुझ में 'दया' कर । 'दया' कर मुझ में 'दया' कर
 कर मुझ में 'दया' कर । 'दया' कर मुझ में 'दया' कर

१. 'दया' कर मुझ में 'दया' कर । 'दया' कर मुझ में 'दया' कर

२. 'दया' कर मुझ में 'दया' कर । 'दया' कर मुझ में 'दया' कर

महाराज ! ऐसे मनहीं मन शीघ्र विचार कर
 वाष्पासुर महादेवजी के सम्मुख जाय हाथ खोड़ गिर
 नाय बोला कि, हे त्रिशूलपाणि ! त्रिसोकौनाय !
 तुमने जो छपाकर सहस्र भुजा दीं सो मेरे शरीर पर
 मारी मई, उनका बल अब सुभ से संभाला नहीं
 जाता । इसका कुछ उपाय कीजै, कोई महाबली
 युद्ध करने को सुभे बताय दोजै । मैं त्रिभुवन में ऐसा
 पराक्रमी किसी को नहीं देखता, जो मेरे सम्मुख हो
 युद्ध करे । हां दयाकर जैसे आपने सुभे महाबली
 किया तैसे ही अब छपाकर सुभ से लड़ मेरे मन की
 अभिलाषा पूरी कीजै तो कीजै, नहीं तो और किसी
 बली को बताय दीजै, जिससे मैं जाकर युद्ध करूं
 और आपने मन का शोक दूँ । इतनी कथा कह
 शुकदेव जी बोले कि, महाराज ! वाष्पासुर से इस
 मांति को बातें सुनयो महादेव जी ने विलम्बाय
 मनहीं मन इतना कहा कि मैंने तो इसे साधु ज्ञान के
 कर दिया, अब यह सुभों से लड़ने को उपस्थित हुआ ।
 हम मूर्ख को बल का गर्व भया यह जीता न दवेगा ।
 जिसने चहकार किया सो जगत् में पान बहुत न
 जिया । हम मनहीं मन महादेव जी कह बोले कि,
 वाष्पासुर ! न मन चवराय तुभ में युद्ध करनेवाला
 योद्धा दिन के बीच यदकुन न आकृष्यावतार होगा,

[illegible]

इस बात के सुनते ही बाणासुर ने प्रति प्रसन्न
 हो पहिले बहुत कुछ ज्योतिषियों को दे बिदा किया ;
 पीछे मंगलामुखियों को बुलाय मंगलाधार करवाया ।
 पुनि ज्यों ज्यों वह कन्या बढने लगी त्यों त्यों बाणासुर
 उसे प्रति प्यार करने लगा । जब लया सात वर्ष की
 भई तब उसके पिता ने शोणितपुर के निकट ही केनास
 या यहां कई एक सखी महिलाओं के साथ उसे शिव
 पार्वती के पास पढ़ने को भेज दिया । लया गर्भ
 मरहती को मनाय, शिव पार्वती के सम्मुख आय, हाथ
 जोड़ गिर नाय, विनती कर बोली कि, हे कृपामिश्र
 शिव गौरी ! दया कर मुझ दासी को विद्यादान
 कोऊ, और जगत् में यश लीजै । महाराज ! ऊपर
 के प्रति दीन वचन सुन शिव पार्वती जी ने उसे प्रसन्न
 हो विद्या का आरम्भ करवाया । वह नित प्रति जाय
 आय पढ़ पढ़ पावे । इस में कितने एक दिनों के दो
 मध्द शास्त्र पढ़ गुण विद्यावती हुई, और सब यंत्र वज्रा
 लगी । वह मध्द विद्या पढ़ कर पाय दण्डवत् कर अप
 पिता के पास आइ । पिता में एक मन्दिर प्रति सुन्द
 निराना उस रहने का देया । और यह कितनी ए
 मध्द मन्त्रालया को न जहा रहने लगा और दिन दि
 वरने महाराज । जिस काल वह बाला बारह व
 ऊँ चढ़ ता उसक मुखचन्द्र का ज्योति देख पूर्णमा

का चन्द्रमा एषि ह्रीन दुष्पा ; बालों की शानता के
पाने प्रभावस की चंधेरी फीकी लगने लगी । उसकी
चोटी की सटझाईं सर्र नागिन अपने केंचली छोड़
मटक गईं । भौह की धंकाईं निरख धनुष धकधकाने
लगा : पांखों की बड़ाईं चञ्चलाईं पेरु नृग मीन खञ्जन
विसाय रहे । नाक की निकाईं निहार तिल फूल
सुरभाय गया । ऊपर के अधर की झाली सर्र
दिग्वाफ्त दिलबिलाने लगा . दांत को पांति निरखि
टाडिम का दिया दइक गया । कपोलों की कोमलता
पेरु गुलाब फूलने में रह गया । गले की गुलाईं देख
कपोत चलमलाने लगे । उसकी कटिकी लगता देखि
केमरी ने बनवास लिया । ज़ाँबी की चिजनाईं पेरु केहे
ने वपुर छाया ; देह की गुलाईं निरखि सोने की सबुस
भई , पीर सम्या मुह पीर हुआ । कर एद के आगे पद्मी
पदों हुए न रहे । ऐसी वह गङ्गाभिनी , पिक्वर्णी,
नन्दाळा छोउन का सहारा में रोमायमान भर दि

गजमोतियों की नय, भस्के सटकन समेत, जुगुनू, मोतियों के दुसड़े में गुहा चन्द्रहार, मोड़ममांसा, पचलडो, सतलडो, धुकधुकी भुजबन्ध, चूरी, नौगरी, कंकण, कड़े मंदरी, छाप छत्रे, किंकिणौ, जेहर, तेहर, गुजरौ, पनवट बिबुवे पहिन, सुयरी भमभमाती मोतियों की कोरका, बड़ी घेरका छांधरा और चमचमाती आंचल, पञ्जु की सारी पहिन, जगमगाती कंचुकी कस, ऊपर से भलमलाती चोढ़नी चोढ़, तिस पर सुगंधि लगाय इस सज धज से हंसते हंसते सखियों के साथ माता पिता को प्रणाम करने गई कि जैसे लक्ष्मी, ज्यों समृद्ध जाय दण्डवत् कर ऊधा खड़ी भई त्यों बाबासुर ने उसके जीवन को छटा देख निज मन से इतना कह उसे विदा किया कि, 'चव यह ब्याइने योण्य हुई। और पीछे से कई एक राक्षस उसके मन्दिर की रखवासी को भेजे और कितनी एक राक्षसी उसकी धोकसी को पठाई'। वे वहां जाय पाठ पढ़र सावधानी से रहने लगे और राक्षसियां सेवा करने लगीं। महाराज। वह राजकन्या पति के निधे नित पति तप दान व्रतकर यो पार्वतीजी की पञ्चा किया करे। एक दिन नित्यकर्म से निश्चिन्त हो रात्रि समय सेज पर चकना बैठा मनहीं मन यों सोचरहा था कि, देखिये पिता मेरा विशाह कब करे

गजमोतियों को नथ, भलके सटकन समेत, जुगनू, मोतियों के दुसडे में गुहा चन्द्रहार, मोहनमाला, यचलड़ी, सतलड़ी, धुकधुकी भुजबन्ध, चूरी, नौगरी, कंकण, कडे मुदरी, छाप छत्रे, किंकिणी, जेहर, तेहर, गुजरी, बनवट बिकुवे पद्मिन, सुयरी भूमभमाती मोतियों की कोरका, बडे घेरका घाघरा और चमचमाती आंचल, पञ्जु की मारी पद्मिन, जगमगाती कंसुकी कस, ऊपर से भलमनाती थोढ़नी थोढ़, तिस पर सुगंधि लगाय इस भज धज से हंसते हंसते सखियों के साथ माता पिता को प्रणाम करने गई कि जैमे लक्ष्मी, ज्यों सम्मुख जाय दण्डवत् कर ऊया खड़ी भई त्यों बाणासुर ने उसके यौवन को छटा देख निज मन से इतना कह उसे विदा किया कि, अब यह व्याहने योग्य हुई। और पीछे से कई एक राक्षस उसके मन्दिर की रखवाली को भेजे और कितनी एक राक्षसी उसकी चौकसी को पठाई। वे बड़ा जाय आठ पहर मावधाना से रहने लगे और राक्षसिया सेवा करने लगी। महाराज : वह राजकन्या पति के लिये नित प्रति तप दान व्रतकर आ पावतीजी की पूजा किया कर। एक दिन नित्यकन्या से निश्चिन्ता हो रात्रि समय भज पर थकना बठा मनहीं मन यो गोचरहा था कि दक्षिण दिशा मरा विवाह कब करें

सोवत लो रहती हों आज ।
 प्रीतम कबहुं न जातो भाज ॥
 क्यों सुख में गह्वरे को भई ।
 जो यह नींद नयन ते गई ॥
 जागत ही यामिनि यम भई ।
 जेहै क्यों अब यह दुख दई ॥
 बिन प्रीतम जिय निपट अचैन ।
 देखे बिन तरसत है नैन ॥
 शवष सुन्यो चाहत है येन ।
 कहा गये प्रीतम सुख दैन ॥
 जो सपने पिय पुनि लखि लेऊं ।
 प्राण साथ करि उनके देऊं ॥

महाराज ! इतना कह ऊपा अति चदास हो पिया
 का ध्यान कर सीज पर जाय सुख लपेट पड रही ।
 जब रात गई भोर हुआ और डेट पहर दिन चढ़ा,
 तब सखी सहेली मिल आपस में कहने लगीं कि, आज
 क्या है जो ऊपा इतना दिन चढ़ा और अब तक सोतो
 नहीं उठा ? यह जान मन चिखरेखा आणासुर के
 प्रधान कुशाग्र को उठा चितगाथा में जाय, क्या
 देखत है कि ऊपा इपर खट की वचन मन मार जो हारे
 निराश पड़ गयी लख लख म म ल रहती है उसकी
 यह दगा देख

अब तू कह सब अपनी बात ।
 कैसे कटी आज की रात ॥
 मोसो कपट करै जनि प्यारी ।
 पुजवीगी सब भाय तुझारी ॥

महाराज ! इतनी बात के सुनते ही कया अति
 सकुचाय, गिर नाय, चित्ररेखा के निकट आय, मधुर
 वचन से बोली कि, सखी ! मैं तुम्हें अपनी हितू जान
 रात की बात सब कह सुनाती हूँ, तू निज मन में रख
 और कुछ उपाय कर सके हो कर । आज रात की सप
 में एक पुरुष मेघवर्ण, चन्द्रवदन, कमलनयन,
 पीताम्बर पहिने, पीत पट ओढ़े, मेरे पास आय बैठा,
 और अति हित कर उसने मेरा मन हाथ में ले लिया ।
 मैं भी शोच संकोच तज उससे बातें करने लगी ।
 निदान बतराते बतराते जो मुझ प्यार पाया, तो मैंने
 उसे एकड़ने की हाथ बढ़ाया । इस बीच मेरी
 नींद गई और उसका मोहना मूर्ति मेरे ध्यान में
 रह्यो ॥

श्रीः—देख्यो मन्त्री यत्र नहि पयो ।

न क्व कदा वनति जया ॥

शोकं कुत्र वरणा नहि जाय

मया चित्त न गयो भूराय ॥

चम्पा । महाराज ! यह चपन ऊषा के मुख से निकलने ली निवरेखा जिम्मे का सब सामान संगाय थावन मात्र बैठो और गरिग शारदा को मनाय, गुरु का ध्यान कर, निस्तर्न लगी । पहिले तो उसने तीन ओज, भोटज भुवन, मत दीप, नवखण्ड पूर्ण, चाक्राग, सातो समुद्र, पाटी ओज, वैकुण्ठ महित लिख दिवाये । पीरे सब देव, दानव, गन्धर्व, किन्नर, वन, ऋषि, मुनि, ओजपाल, दिग्पाल और सब देवी के मृगाल लिख २ एक २ कर निवरेखा में दिवाये, पर ऊषा में चपला जाहिता उनमें न पाया । फिर निवरेखा यदुवर्गियों को मुर्ति एक एक लिख लिख दिखाने लगी इसमें चनिवह का चित्र देखने ली ऊषा कीर्त्तन,

१०. यह चपन और चम्पा ही चपला

११. १२. १३. १४. १५. १६. १७. १८. १९. २०.

२१. २२. २३. २४. २५. २६. २७. २८. २९. ३०.

३१. ३२. ३३. ३४. ३५. ३६. ३७. ३८. ३९. ४०.

४१. ४२. ४३. ४४. ४५. ४६. ४७. ४८. ४९. ५०.

५१. ५२. ५३. ५४. ५५. ५६. ५७. ५८. ५९. ६०.

६१. ६२. ६३. ६४. ६५. ६६. ६७. ६८. ६९. ७०.

७१. ७२. ७३. ७४. ७५. ७६. ७७. ७८. ७९. ८०.



SADAL MISRA.

Sadal Misra shares with Lalluji the honour of being the reputed father of modern Hindi prose. Lalluji says that he wrote the *Rajputi* in the *Khariboli* of Agra and Delhi but his claim is very much disputed. As remarked in the preface to the Hindi translation of the *Hutopadesha* by Rai Bahadur Lala Sita Ram, B. A., published in 1893, the *Premasagar* and the *Rajputi* were written in a form of Brajv-lasha which is and never was the *Khariboli* of Delhi or Agra. Sadal Misra however wrote a *Khariboli*.

सदल मिश्र

सदल मिश्र

घौर जो मनोहर घर बना सोना विधिसे ब्राह्मण को देते हैं सो सबतो ऐसे स्थान पावते हैं, जहाँ जहाँ सोनन्द के मन्दिर अनेक आर्य्य आर्य्य भोग कि जिनका कुछ बखान न किया जाता है। घौर जो मनुष्य भूखे लोगको एक पासभी भोज देते घौर सब प्राणियोंमें दया करते, शरण में आएको पालते हैं, सो सुरपुर में जा बिहार करते हैं। वो लपजे हुए अनेमि भरापुरा खेत अपनी श्रद्धासे जो है संकल्पते सो तो परमस्थानमें विमानोंपर कि जो जहाँ मन होय, तहाँ ले जाता है, चढ़े फिरते नाना आनन्द किया करते हैं।

चौपाई

मोती मृगा रत्न हैं देते ।
 सो हैं मणिमय यहमे रहते ॥
 पनहीं छत्र वो शीतल पानी ।
 हरषि दान करते जो जानी ॥
 मो हैं इन्द्रपुरीको जाते ।
 महाभोग जह वो हैं पाते ॥
 हाथी ऊँट अनेक दाना ।
 दयाधर्म वो गानके खाना ।

स्थान परमकी वे है जाते ।

गण गन्धर्व जहां है गाते ॥

बड़े तीर्थ में जो है मरते ।

सो भवसागर को है तरते ॥

और नाना भूषण पहिराय वेदकी विधिसे कुलीन
घरको जो कन्या देते है, सो तो सब सहित सारी पृथ्वी
दान किए का फल पाते है, और देवतेकी निकट
रहते है; वो बिना धर्मपुण्यके जिनके दिन है बीतते,
सो लोहाकी भांठी समान सांभ तो लेते है, पर तनिक
भी न जीवन का सुख को पाते है ।

नासिकेत ऋषियों से कहते है कि, धर्मराजसे
पालित और जो सुन्दर स्थान सुभक्तो देखने सुनने में
आया है सो भी तुमको सुनाता हूं कि, जहां यमकी
निकट माधु दूत सब रहते है वो पूर्वद्वारसे धर्माला
लोगोकी अमरावतामें पहुँचावते है । और पाश्चिम
कार्त्तिकमें अक्ष, जाडमें अश्व, वैशाख जेठमें अक्षु
शरत्तल पाना वसन्तक समयमें फलफल जो नर है देते,
मेरे सब बहुत दिन तक मध्यमाक्षय वाम करतें वो नाना
मन्त्रकी मन्त्रादि जो नर देवताके अक्ष जो सुभिक्ष
माना है वो नर मेरे सब तक अक्ष न वसन्त है कि अक्ष तक
अक्षमे मध्य दाना वसन्त न है इस लिख चुके

लोग सब प्रकारसे दानधर्ममें चित्त दिए रहते हैं कि, जिससे महा आनन्द को पावते हैं। और जलके दानी, विष्णुके भक्त ब्राह्मणोंके हैं जो पूजक, सो सब हंस चक्रवाकोंसे सुयोभित विमानों पर और चित्र विचित्र घोड़े हाथी मोर व मारसों पर चढ़ यमपुरीके पूर्वद्वारमें होते अपने अपने पुण्यके प्रतापसे सुरपुरमें जाते हैं।

देखो यह दान पुण्य का प्रभाव कि जिससे नर सब ऐसी उत्तम गतिको हैं पहुँचते। और सोना दिए से सूर्यके लोक, वस्त्र दिये से चन्द्रलोक में जाते हैं। अपने दान किए से तो मुक्ति मिलती है इस लिए सदा अन्न दान करना कि जिससे मंमारसागरमें के बार बार आवागमन के दुःख से छूटे, वो परम आनन्द को पावें। नामिकेतमुनि ऋषियोंने कहते हैं—महा महा अद्भुत अद्भुत नरक कि जिनके यवनमें अंग मिहर जाता है, वो वैसेही बड़े बड़े बड़तेरे पापियोंको देखा, और उस पुण्यस्थान का मुक्तको दर्शन हुआ कि जहाँ धर्मात्मा लोग रहते हैं। वो निपट सुखदेनेवालों पुण्योदका नाम ऐसा नदी बहती है कि जिसमें स्वर्ण का बालू, वो दूध मा अन्न अमृत समान स्वाद जन, वो गन्ध पद्म है। और पति सुभग फलाम गोभित तार तार में घनेसे कल्पद्रुम नग हैं। गन्धन मृगध मदा मन्द मन्द समीर

वो बार बार है पक़ताते। तहां यमराज के दूत कहते है कि, हा मूर्खों! तुमने मनुष्य को दुर्लभ देह पाय कधो न हरि की चर्चा को, वो सारे जन्म पापहीमें लगे रहै, कि जिसके करने में क्षण भरका तो सुख, पर कोटिन्द् वरम का नरक बास होता है। अब रोने कल्पने से कहो क्या होगा जब समय गया है बीत, और कहा भो है—

दो०—पाछे दिन पाछे गये, कियो न हरिसे नेह।

अब पक़ताए क्या भए, छूट गई जब देह ॥

यह तो दूतों का बतकहा है। और जिस जिसके लाने को धर्मराज विनकी वरजते है सो हम तुमसे कहते है—कि जिनके गलोंमें तुलसी की माला, सुन्दर तिलक, प्रेम से शालिग्राम को पूजते, सदा राम-नाम है जपते, परम्वीको मातामी है समझते, वो एकाग्र म्यान में पडा पराणके धनको देख मिट्टी सा त्यागते, वो मत्स्यही डोलते, मयमें नय चलते, धर्मपुण्यमें धिन देने, ताथ्या को करते, क्रोध नाभ आहार को जामने बेट पुराण गान्वा को मानते, न दुःखसे एकुनाने न मर्मन पाय बोरते तम जितने उत्तम जन सो भव इश्वरक न भक, दरहाम प्रणाम कर होड डना।

महल कोम का तल बालू का कि बिना दमहीदानमें
 जिसको पार होना कोई चाहे तो नहीं हो सकता है।
 तौम चारोंम महल कोम तक जहाँ देखो तहाँ निपट
 छोले छोले पार मर उतार गये हुए हैं। तिम
 स्थानमें शय्याके दानों सुखमें हैं जाते, वो पापियों को
 मरनयोग पान मगता है।

जिसमें बहुत दूर तक चारों ओर बड़ी घास लगे
 रहती है। जो तो चारों तलाव रूप के बनाते वो
 देखते के मन्दिर बनाते मोरे जिसको महल में तर
 जाते हैं।

पाँचवाँ एक महल दम कोमका महा चमत्कार बन
 है कि जिसको कासरानि लोग कहते हैं, दीपदानियों
 को पार होता है महलमें।

छठवाँ बैसेही कहें एक कोमों कोम तक चलि
 चमत्कार महानिमा नाम स्थान है कि जहाँ बड़े बड़े
 बाघ, सिंह, हृष्टार, कुत्ते, घोड़े, साप वो कंकड़पाथर
 में भरे हैं, तिममें कारो घटा सदा छार्द हीरकती है।
 तिम स्थानको ये पुण्यात्मासोग चणमें पार ही जाते हैं
 कि जो बिधिमें प्रताको पथ व विप्रोंको हाथी,
 घोड़े, गौ, दान देते वो ताथी म दवता पितरको संतुष्ट
 करत हैं।

सातवाँ निपट गभार जलम भरा हुआ बसीस

महल सोम का कि लिमकी भूमिमें दामो मय सुखमें
नर जाते हैं ।

आठवा सोम महल सोम तक महाभयावन रीढ़
तो रहा है कि जहा गाना प्रकारके दाममें
धर्मिष्ठ सोम महलमें निकल जाते वो पापी मय है
पटवते ।

वासिर्जित वरपिया में कहते हैं—इस इस भाति में
प्राप्ति सद मरमरके यहामें तान लाय चौपासिम
महलके अन्तमें लय जा पहुँचते हैं तब यमराज के
द्वार पर पाप लोह में भरा, वो साप कौंडी में पाकुल
पार्षाजनको महाभयावनो द्वार से कौंस की धैतरपी
नाम नदी का मिलता है । जो नर काली गो व अन्त
हैं देते, गंगामागर-मंगम आदि तीरियों में नहाते,
मज्जनो में संग करते, सदा दान धर्मोंमें लगे रहते हैं
सो तो अपने गो की पृष्ठ पकड़ इसको पार हो
निर्मल शरीर पाय सुन्दर रय पर चढ़ परमपद की
पहुँचते हैं ।

इस भाति में पुण्यात्मा लोग सुखमें वो पापी मय
नाना गन्धन में जाते हैं, जैसे ही यमके दूत कि जो
प्राप्ति लिम जाग व 'तमक' 'यस' प्रकार में धर्मराज
के लोक में जाते हैं, जो दया सुना स म
ह चद ३२० ५

मोना, कपड़ा चौ पटभर बड़ा, दूध, घी, पच, जल जो इहाँ है देते भी सब थका पायते है। इसलिये मर्दा धर्म करना कि जिसमें ममारमें कम व परलोक में सुख होय। और जिसमें पर बहुत धर्मिष्ठ लोग वह सुन्दर पय में यमपय में यमपुर में सिधारते है कि जहाँ पति निर्मल जलमें धरे हुए चनेक बागसी, मन्दाव, वी माना भाति के फुले फले हूय, आनेपौने को पत्र में पत्र बस्तु मिलती है। नामिकेत नरविषी में कहते है, और जो चहुत में देखा मो नुमो।

यमचौ मभामें कि जहाँ मुनियो के बीच में धर्मराज तारन में चन्द्रमा समान शोभते है, हमारे इहने हो म्हा मेरघो नारद मुनि पाल पदुंचे। दूरमें देखते हो वे उट चहुं भये वो पणाम कर सुन्दर धामन दे बैराय हाय पाव धाना कुगल चय पृष्ठ कहने जगि * मजारात्र पान हम निपट कतायें हुए। और चाउइ चण्डालन में जाता कि इतर मुल्लम बहुत मीनूट है

१. २. ३. ४. ५. ६. ७. ८. ९. १०. ११. १२. १३. १४. १५. १६. १७. १८. १९. २०. २१. २२. २३. २४. २५. २६. २७. २८. २९. ३०. ३१. ३२. ३३. ३४. ३५. ३६. ३७. ३८. ३९. ४०. ४१. ४२. ४३. ४४. ४५. ४६. ४७. ४८. ४९. ५०. ५१. ५२. ५३. ५४. ५५. ५६. ५७. ५८. ५९. ६०. ६१. ६२. ६३. ६४. ६५. ६६. ६७. ६८. ६९. ७०. ७१. ७२. ७३. ७४. ७५. ७६. ७७. ७८. ७९. ८०. ८१. ८२. ८३. ८४. ८५. ८६. ८७. ८८. ८९. ९०. ९१. ९२. ९३. ९४. ९५. ९६. ९७. ९८. ९९. १००.

तिनको दण्ड देने के हम बली नहीं। और भी उनके तेजसे डरते हैं। यही हमारे भागने का कारण है।

वैशम्पायन मुनि राजा जनमेजय से कहते हैं कि चित्रगुप्त सहित यमलोक का यह समाचार नासिद्धित जब कह सुके तब ऋषि लोग सुनके बहुत चकित भए, वो बार बार प्रणाम स्तुति कर उनसे विदा हो अपने अपने आश्रम पर जा परलोक में सुख पाने को और भी तप से अधिक जप पूजा ध्यान में लगे।

Prakash, which is as much revered by his followers, the Arya Samajists, as is the Bible by the Christians and the Koran by the Muslims. It is from this work that the accompanying extract is taken. It deals with the question of journey to a foreign country which, some orthodox Hindus consider, leads to excommunication from caste

मिथिला पुरी में जाकर यही प्रमद जनक राजा से कर वह इसका यथायोग्य उत्तर देगा। पिता का वचन सुनकर गुकाचार्थ पाताल से मिथिलापुरी की ओर चले।

प्रथम हिमालय के वायव्य कोणमें जो देश बसते हैं जिनका नाम इन्डिय या, और जिन देशों का नाम इस समय यूरोप है उन देशों को देखते हुये और जिनको ज्ञाप कहते हैं उन देशों को देखकर चीन में चाये और चीन से हिमालय और हिमालय से मिथिलापुरी की चाये। और शोकण तथा अर्जुन अत्यन्तरी अर्थात् जिसको अग्निमान नौका कहते हैं उसपर बैठके पाताल में जाकर महाराज युधिष्ठिर के यज्ञ में उद्धारक ऋषिको लाये थे। धृतराष्ट्र का विवाह गांधार जिसको कंधार कहते हैं वहाँ की राजपुत्री से हुआ था। माद्री, पाण्डु का भी ईरान के राजा की कन्या थी। और अर्जुन का विवाह पाताल में जिसको अमेरिका कहते हैं वहाँ के राजाकी लड़की उन्नीषी के साथ हुआ था जो देशदेशान्तर डापडापान्तर में न जाते तो वह भय वास कहां कर पा सकती? अनुश्रुति में जो अमर में जन्माला लेता वह कर लेना निश्चा है वह न पदोवन में डापडान्तर में जाने के कारण है। और जब महा राज युधिष्ठिर ने राजमय यज्ञ किया था उसमें सब भगवान् के राजाध का वृन्दान के लिये

सकता । दीय तो पापके काम करने में लगते हैं । इतना अवश्य चाहिये कि वेदोक्त धर्म का नियम और पाषण्ड मतका खण्डन करना अवश्य सीख लें जिस से कोई हमको झूठा नियम न करा सके । क्या बिना देशदेशान्तर और होपहोपान्तर में राज्य वा व्यापार किये स्वदेश की उन्नति कभी हो सकती है ? अब स्वदेश ही में स्वदेशी लोग व्यवहार करते और परदेशो स्वदेश में व्यवहार वा राज्य करें तो बिना दारिद्र्य और दुःख के दूसरा कुछ भी नहीं हो सकता । पाषण्डी लोग यह समझते हैं कि जो हम इन की विद्या पढ़ावेगें और देश देशान्तर में जाने का आश्वासन देवेगी तो ये बुद्धिमान होकर हमारे पाषण्ड जाल में न फँसने से हमारी प्रतिष्ठा और जीविका नष्ट हो जावेगी इसीलिये भोजनाच्छादन में बर्बड डालते हैं कि वे दूसरे देश में जा सकें । क्या मनु बुद्धिमान ने यह नियम नहीं किया कि राजपुरुषों में युद्धसमय में भी चाँका लगाकर रमाइ बना के खाना अवश्य पराजय का जतु न हो । किन्तु ज्ञानियलागा का युद्ध में एक हाथ में बाँटा खात जल पान जाना और दूसरे हाथ में मक्खन की बाँड हाथी रथ पर चढ़ या पदल हाँके मारते जाना अपना विजय करना ही आचार और पराजित होना अपनाचार है । इसी मूर्खता से इन लोगों ने

कठिन है। परन्तु केवल खानापीना ही एक होने से सुधार नहीं होसकता, किन्तु जब तक बुरी बातें नहीं छोड़ते और अच्छी बातें नहीं करते तब तक बढ़ती बढ़ती हानि होती है। विदेशियों के पार्थावर्त में राज्य होने के कारण आपस को फूट, मतभेद, ब्रह्मचर्य का शेषन न करना, विद्या न पढ़ना, पढ़ाना वा वाण्य व्यवस्था में अस्वयंवर विवाह, विपयासक्ति, मिथ्या भाषणादि कुलघण, वेदविद्या का अप्रचार पाटि कुकर्म हैं। जब आपस में भाई भाई लड़ते हैं तभी तीसरा विदेशी आकर पंच बन बैठता है। क्या तुम लोग महाभारत की बातें, जो पांच सहस्र वर्ष के पहिले हुई थीं, उनको भी भूल गये ? देखो, महाभारत युद्ध में सब लोग सङ्गार्य में मशारियों पर खाते पीते थे, आपस की फूट से कौरव पांडवों और यादवों का सत्यानाश हो गया तो ही हो गया, परन्तु अब तक भी वही रोग योंही लगा है। न जानें यह भयंकर राक्षस कभी छूटेगा वा आर्यों को सब सुखों से कूड़ा कर दुःखसागर में डुबा मारेगा। उम्मी दृष्ट दुर्योधन गोखइत्यारि स्वदेशविनाशक नीच के दृष्टिमार्ग में आर्य लोग अब तक भी चल कर दुःख बढ़ा रहे हैं। परमेश्वर कृपा करे कि यह राजरोग इस आर्यों में नष्ट हो जाय।

4. SUKHDEVALAL.

Writers of the history of Hindi prose literature ignore the fact that during the past century four important commentaries on the *Ramacharitamanas*, in prose have been written at various periods. One of these is by Munshi Sukhdevalal of Mainpuri. He is the only commentator who has carefully and critically examined the arrangement of the book.

All that has been known about him is that he was a Saksena Kayastha of Mainpuri and compiled his commentary in the *Kali* year 4970, which corresponds to 1916 V. E. (1849).

The accompanying extract is taken from the introduction of the book.

रामचरितमानस की रचना

यद्यपि श्रीमद्रामचरितमानस श्री गोसाईं तुलसी दासकृत के टीका बड़े बड़े विद्वज्जनों ने अपनी अपनी उदार बुद्धि के अनुसार कहे हैं, कुछ मेरे को उसके टीका करने की आवश्यकता नहीं है, क्योंकि मैं अल्पबुद्धि उनसे बढ़कर क्या भयं करूँगा जैसे बाबा रामचरण दासजी श्री अयोध्यावासी, और सन्तसिंह लाहौर-निवासी, और महाराज गोपालसिंह देश बख्श के राजा और चार टीका श्री काशीजी में हुये हैं—एक रामलीला, दूसरा सचित्र तिलक, तीसरा राम-परिचर्या, चौथा मानसदौपिका इत्यादि प्रसिद्ध हैं। उनमें गोसाईं जी का पाण्डित्य एक से एकमें अधिक दर्शाया है, परन्तु जिस क्रम और जिस प्रमाण की संख्या में गोसाईं जी ने इस ग्रन्थ की रचा है, सो प्रमाण अन्यकृत संपक मिलने में लोप हो गया है, उस क्रम पर किमा ने दृष्टि नहीं की। जिस पुस्तक में जसा जहा लिखा पाया तथा तेमाड़ा क्रम रहने दिया था वह भा किमाने नहीं गिना कि गोसाईं जानें चापाइया का प्रमाण दोहरे में दोहरे तक के चापाइया का रक्ता है, और कौन कौन

काण्डों में कै कै चौपाई के पीछे छन्द कहे हैं, और समस्त ग्रन्थ का वही प्रमाण है। यद्यपि यह दोहा प्रसिद्ध है—

[दोहा]

नौ सहस्र नौ सै नये ८८८० तुलसीकृत विस्तार।

षष्ठादश पद चारि को सब ग्रन्थन को मार ॥

तो यह प्रमाण तो कहीं भी पाया नहीं जाता है। मैंने अनेक प्रति इसकी देखी तो और ही और प्रमाण पाये, न तो कहीं दोहे से दोहे तक चौपाइयों का कोई एक प्रमाण मिलता है, न छन्दों का प्रमाण मिलता है कि कौन काण्ड में कै चौपाइयों पीछे कहे हैं। यह समस्त क्रमभंग दोष केवल अन्यकृत चेषक मिलने से ही हुआ है नहीं तो गोसाईं जी ने चौपाइयों का प्रमाण दोहे से दोहे तक आठ आठ चौपदियों का ही रक्ता है, कहीं घटिघटि नहीं हैं, और छन्दों का प्रमाण भी समय छन्दों को छोड़ि ठिकाने ही पर है इसलिये मैंने बड़े श्रम से इस समस्त ग्रन्थ के छन्दों को गनिकर देखा तो बालकाण्ड में पहिला छन्द १० चौपाई पीछे मिला परन्तु केवलम हा जनि परा, दुमरा छन्द उभम ४१ चौपाई पाँच पाया तामरा उभम ५२ चौपाई पाँच टरखा फिर ८८ चौपाई पाँच पाया गया तिम पाँच

रामजन्म कथा होकर अष्टव्या छन्द २५ चौपाई, पीछे है, उस पीछे ।

चले राम लक्ष्मण सुनिसंगा ।

गये जहाँ जगपावनि मंगा ॥

यहाँ में सीताश्रयवर का प्रारम्भ है, इसमें वासुकाण्ड के अन्त पर्यन्त पचीस, पचीस, पचास, पचीस, पचीस चौपाइयों पीछे छन्द कहे हैं और इस में चौपाइयों का मान भी पाठ पाठ चौपाइयों का ठीक है, अयोध्याकाण्ड में जो १३ छन्द है सब पचीस पचीस चौपाइयों के पीछे हैं, और चौपाइयों का मान भी दोहे में दोहे तक पाठ पाठ चौपाइयों का है । इस छंद काण्ड में कहीं सेपक नहीं है, इसीसे इस का क्रम यथाकृत ठीक बना है, और इसीसे देखने में भरे को नियम हुआ कि जहाँ जहाँ क्रमभंग है तथा तथा सेपक है, जहाँ सेपक नहीं है तथा ठीक प्रमाण है । सीताश्रयवर और अयोध्याकाण्ड के देखने में यह भी सहज होता है कि प्रथम गोमार्ग जो का अष्टम समस्त समावेष के प्रत्यक्ष करने का नहीं रहा किन्तु जैसे राजाकाश्यामज अविजनी में दामोदर काया दामोदर का अष्टव्या छन्द का मागमायनसोना, रामजन्म कथा है इस प्रकार क्रम मन्त्रि का कहें हुए वं अष्टव्या छन्द अष्टव्या गोमार्ग जो

समिलाया भीतास्यंवर रचने की हुई। तब उसकी अपनी परम उदार बुद्धि के अनुसार पति ललित मनोहर पद और समस्त काव्यधर्म समेत बड़ी सावधानी से दिस्तार सहित इस क्रम से रचा कि आठ चौपदी की एक चौपाई रची है, चौपदी के चारि चरण होते हैं ह. ह. माता के। पहिले और तीसरे चरण होते हैं और दश दश माता के दूमेरे और चौथे चरण होते हैं जैसे यह चौपदी है ॥

भय भंजन १ गंजन सन्देहा २ ॥

जनरंजन ६ सज्जन प्रिय धृष्टा ४ ॥

और पचोस चौपाई पाँच एक हरिगीत हृन्द उसमें अपना नाम और हृन्द के पाँच एक भोरठा कहा है, और चौपाई चौपाई पाँच एक एक दोहा है, इसी क्रम से चौपाइयों की ह. पचोसी वा १५० चौपाइयों में उस को पूरा किया तो जैसा का तैसा ही बना है ॥

और जो द्वादश हृन्द केगवादि भगवत्सामी की संग्या पर इस स्वयंवर में कहे हैं सो रामविवाह के मंगल महोत्सव में समय हृन्द हैं, और जो कि यह भीतास्वयंवर रुक्मिणीमंगल की छायापर बनाया गया है, इसी कारण जैसे रुक्मिणी कृष्ण का मित्राप देवो के पूजन समय में हुआ है तैसे ही यहाँ सीता राम का

मिलाप प्रथम देवीपूजन ही में कहा है। और जैसे छत्रचन्द्र ने शिशुपाल, वरामन्ध इत्यादि दुष्ट राजा-
 योंका दक्खी समेत मानभंग किया है तैसे ही इस
 सीतास्वयंवर में रावण, माण इत्यादि दुष्ट राजाओं
 का परशुराम समेत मानभंग कहा है; सीतास्वयंवर
 पूर्ण हो जाने के पीछे जब अधिक अवकाश पाया तब
 परम भागवतोत्तम श्रीभरतद्वारा भगवत्प्रेमलक्षणा भक्ति
 कहने के आशय से रामराज्याभिषेक का भंग और
 वनयात्रा का प्रारम्भ किया और उसको भी बड़े
 विस्तार से प्रति मनोहर और उसी क्रम से कि चाठ
 चौपदी की एक चौपाई, और हर चौपाई पीछे एक
 दोहा और पचोस चौपाइयों पीछे एक हरिगीत छन्द,
 उसमें अपना नाम और छन्द पीछे एक सोरठा कहा
 है, इस प्रकार उस की तरह पचीसी वा ३२५ चौपाइयों
 में पूर्ण किया सीतास्वयंवर से लेकर भरतप्रेम पर्यन्त।
 कथन में कहीं भी याज्ञवल्क्य, भरद्वाज वा शिव पार्वती
 अथवा कागभुगुण्डि गुरु का संवाद नहीं पाया
 जाता है, ऐसा कि पूर्वार्ध बालकाण्ड और पारश्व-
 काण्ड में लेकर उत्तरकाण्ड पर्यन्त सर्वत्र कहा है। जो
 यह सीतास्वयंवर और भरतप्रेमप्रबन्ध के साथ कहा
 होता तो इसमें ये तीनों संवाद अवश्य होते। इस से
 परम प्रतीति होता है कि यह इतना कथन प्रबन्ध



रचि महेय निज मानस राखा ।

पाय सुसमय शिवा सन भाखा ॥

ताते रामचरितमानस धर ।

धरेउ नाम हिय हेरि हर्षि हर ॥

फिरि उसको परम्परा द्वारा प्राप्ति शिव जी से
लेकर अपने आचार्य तक के विषय में यह लिखा है—

[चौपाई]

शम्भू कौन्हे यह चरित सुहावा ।

बहुरि कृपा करि उमहि सुनावा ॥

सोइ शिव काग भुयण्डिहि दीन्हा ।

रामभक्तिअधिकारी चीन्हा ॥

तेहि सन याज्ञवल्का मुनि पावा ।

तिन पुनि भरद्वाज प्रति गावा ॥

चौगहु जे हरिभक्त सुजाना ।

कहहिं सुनहि ममुभक्ति विधि नाना ॥

दोहा

मे पुनि निज गुरुमन मन कथा सुश्रवित ।

ममुभि परा नहि बलवन नव अति रहैउ अचेत ॥

चौपाई

मे चौपाई करव मे माइ ।

मेरे मन प्रवीन जेस दाइ ॥ इत्यन्त ॥

ऐसा जानि पड़ता है कि यह छन्द रामजन्म, सीता-स्वयंवर, भरतमेम की ५०० चौपाइयों के पीछे कहा रहे, परन्तु जब रामजन्म और सीता-स्वयंवर की बालकाण्ड के पद्य में रक्वा और भरत-मेम पयोध्याकाण्ड में लिखा तब इस छन्द को उत्तर-काण्ड के पद्य में जा रक्वा और यह ५०० चौपाइयों का रामचरित विस्तार से कहा है, इसीसे इसकी व्यास कहा है, और शेष काण्डों में रामचरित संचय से है उसकी समास लिखा है ॥

चो० ॥ कहैं नाथ हरिचरित अनूपा ।

व्यास समास स्वमति अनुरूपा ॥



for the Government but his fame rests mainly on the following :—

1. A translation of the *Shakuntala* in Hindi prose in 1861. This book was edited in England by Mr. Pincott.

2 A metrical Hindi translation of the *Meghaduta* in 1884.

3. A translation of the *Shakuntala* in prose and verse. He retired in 1898 and died on the 11th July, 1898.

भद्रकाली नाट्य

भद्रकाली का परिचय

२२१

(अब बड़ा दारपाल नाम भरता हुआ आया)

दारपाल—हाय, बेटापं मैं भरी क्या दया करदी
है। यही बड़ी जिम्मे मैं आगे रनवास मैं दारपाली
का काम भुगतता था अब बेटापं मैं भरी दमन का
महारा बनो है। (बाहर से शब्द हुआ कि राजा मैं
कही कुछ अवश्य काम है) मुझे कुछ समाचार राजा
मैं भुगताने है तो अब रनवास को लायेंगे तब कहेंगे,
परन्तु इसमें बिलब न होना चाहिये। (हीले
आगे को चला) मैं क्या कहने को था। हाँ यह
कि कप के चने आभासीद देने आये है। हे देव,
बेटापं मैं मनस का कैसा आपटा है। इस अवस्था
में मनस का वही १५५५ टापव के समान कभी मंद,
कभी १५५५ के जाने है। १५५५ १५५५ फिर कुर
दर १५५५ १५५५ १५५५ १५५५ १५५५ १५५५ १५५५ १५५५
मनस १५५५ १५५५ १५५५ १५५५ १५५५ १५५५ १५५५ १५५५

जैसे गजराज दिन में सब हाथियों को इधर उधर भेज कर प्रायः शीतल छाँह में विश्राम लेने जाता है। राजा अभी धर्मासन से उठे हैं, इसलिये मुझे उचित नहीं है कि इस समय क्षत्र के चेलों के आने का संदेसा कहूँ। नहीं तो राजा विश्राम में आने से रुक जायेंगे, परंतु जिनके मिर पृथ्वी का भार है उन्हें विश्राम कहाँ होता है। सूर्य के रथ में घोड़े सदैव लुते ही रहते हैं। पवन दिनरात चलता ही करता है, शेषनाग सदा पृथ्वी को धरे ही रहता है, ऐसे ही जिसने प्रजा की कमाई से छूटा भाग लिया उसको किसी समय विश्राम नहीं है। (इधर उधर डोलने लगा)।

(दुष्यन्त और मादव्य कुछ सेवकों समेत आये)

दुष्यन्त। (अकुलाता मा) याचक तो अपना अपना वाञ्छित पाकर प्रसन्नता से चले जाते हैं, परंतु जो राजा अपने अतःकरण से प्रजा का निर्धार करता है नित्य चिन्ता का म रहता है। वहिले तो राज बटाने का कामना वित्त का खर्चित करता है फिर जो देश जान कर वश किए उनका प्रजा के प्रतिपालन का नियम दिन रात मन की विकल रखता है, जैसे बड़ा शूरा यद्यपि काम से रजा करता है परंतु शोभ

दुय्यत्ना । इस राग के सुनने में परियमी का दुःख मिटकर विल नया भा जो गया है ।

माटुथ्य । मन्थ है जेमे थके बैल को थकावट उस समय उभर जाता है अथ भाग कहते हैं कि ये पाप बैलों के राजा ।

दुय्यत्ना । (समझाकर) चाहा मित्र, तु यही है । या एकाल में बैठ । (राजा और माटुथ्य दोनों बैठे) ।

माटुथ्य । जान लगाकर) मित्र भंगीतगाना को और जान लगाया, देखो जान को जान कैसे मार मार जाता है । रानी संभमना तुम्हारे सुनाने को हिंसा नय गान पर अभ्यास कर रही है ।

दुय्यत्ना । तुम यह सुनने दें ।

हारिपाल । (चाप हाँ चाप) अभी राजा का ध्यान दूसरे चीज से कुछ टरकर कहना ।

धनग नय गय ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४० ४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५० ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १००

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४० ४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५० ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १००

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४० ४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५० ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १००

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४० ४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५० ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १००

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४० ४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५० ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १००

शास्त्राल । (उदाम होकर और धामे बढ़कर)
महाराज की जय हो । हिमाशय की तराई के
वनधामों दो तपस्वी कुछ चियों समेत आये हैं, और
कव्व मुनि का संदेश आया है । महाराज की का
प्राप्ता है ।

दृश्यतः । (पाषाणैः) कृता तपस्वी धियोः के साध
पायि स्ते ।

हास्यान् । हा, महाराज ।

दृश्यतः । सोमराट् भि कष्टं दो जि वनवाभिर्यो को
वेद को विधि में सम्कार करके लिखा जाये । मैं भी
उनमें भेटने योग्य स्वाम में बैठता हूँ ।

दासपाल । श्री याज्ञा ।

॥ अक्षय गया ॥

दृश्यतः । अतः जलम को यस्मिन्प्रायः को गैल
समाप्तो

[illegible]

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

से भीगी भी बड़ी दगा है, परन्तु मैंने तो अपना मन ऐसे ममभा सिया है जैसे कोई निर्मल जल से गहाया किमी तेल मिट्टी मथेटे हुए के साथ परबस पड़ जाय अथवा गुह मनुष्य को अगुह के साथ और जागते हुए को सोते के साथ और स्वतंत्र को बंधुए के साथ रहना हो और वह अपने मन को धीरज दे।

पुरोहित । इसीसे तो आप मरीके सज्जनों को बड़ाई है।

शकुंतला । (बुरा शकुन देखकर) है माता, मेरी दाहिनी पांख काँ फरकते हैं।

गौतमी । देव कुशल करेगा। तेरे भर्ता के कुम-दिव अमंगलों को दूर करके तुझे सुख देंगे।

(सब पाँव को बड़)

पुरोहित । (राजा को बतला कर) है तपस्विनी, वृणोयम की रक्षा करनेवाले महाराज आसन पर बैठे तुम्हारा घाट संभल लें।

शकुंतला । यह कहकर जाइयां जाइयां मदी
ज । १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४० ४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५० ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १००

१०१ १०२ १०३ १०४ १०५ १०६ १०७ १०८ १०९ ११० १११ ११२ ११३ ११४ ११५ ११६ ११७ ११८ ११९ १२० १२१ १२२ १२३ १२४ १२५ १२६ १२७ १२८ १२९ १३० १३१ १३२ १३३ १३४ १३५ १३६ १३७ १३८ १३९ १४० १४१ १४२ १४३ १४४ १४५ १४६ १४७ १४८ १४९ १५० १५१ १५२ १५३ १५४ १५५ १५६ १५७ १५८ १५९ १६० १६१ १६२ १६३ १६४ १६५ १६६ १६७ १६८ १६९ १७० १७१ १७२ १७३ १७४ १७५ १७६ १७७ १७८ १७९ १८० १८१ १८२ १८३ १८४ १८५ १८६ १८७ १८८ १८९ १९० १९१ १९२ १९३ १९४ १९५ १९६ १९७ १९८ १९९ २००

हो फिर, विघ्न क्यों कर पड़ेगा ? सूर्य के प्रकाश में धंधेरा कब रह सकता है ?

दुष्यंत । (पाप हो पाप) ओ मेरा एसा प्रताप है, तो अब राजा शब्द सुभ्रमें यद्यार्थ हुआ । (प्रगट) कयल मुनि प्रमत्त हैं ?

शारंगरथ । महाराज, कुशन तो तपस्वियों के सदा अधीन रहते हैं । गुरु जी ने पापको अनामय पुत्र कर यह कहा है—

दुष्यंत । क्या आज्ञा की है ?

शारंगरथ । कि आपका इस कन्या से विवाह हुआ, सो हमने प्रसन्नता से अंगीकार किया, क्योंकि आप तो सज्जन-शिरोमणि हो और हमारी शकुंतला भी मायात् सुशीलता का रूप है । अब कोई ब्रह्मा को यह दोष न देगा कि अनमिल जोड़ी मिलाता है । तुम्हारे दोनों के समान गुण हैं, ऐसे दूलाह दुलहिन की जोड़ी मिलाकर ब्रह्मा नाम-धराई से वचा । शकुंतला तुमसे गर्भवती है, अब इसको अपने रनवास में लो और दोनों मिलकर शास्त्रानुसार व्यवहार करो ।

गौतमी । हे राजा, तुम बड़े मृदुलस्वभाव हो, इससे मेरे भी जी में कुछ कहने की आती है ।

दुष्यंत । (मुसक्याकर) हां, निःसंदेह कहो ।

गौतमी । शकुंतला अपने पिता के जाने तक न ठहरी और आपने भी अपने कुटुम्बियों से कुछ न पूछी । आप ही आप दोनों ने व्याह कर लिया, सो अब निधड़क बातचीत करो, हम तो जाते हैं ।

शकुंतला । (आप ही आप) देखूं अब यह क्या कहे ।

दुष्यंत । (क्लेश में आकर आप ही आप) यह क्या स्वांग है ?

शकुंतला । (आप ही आप) हे दई, राजा ने यह संदेसा ऐसे निरादर से क्यों सुना !

शावंगरव । (आप ही आप) राजा ने अभी हीले से कहा है कि यह क्या स्वांग है, सो ऐसा क्यों कहा । (प्रगट) राजा, तुम लोकाचार की सब बातों को जानते हो, सो कैसी ही सुशीलता से रहे फिर भी पति के होते पीहर रहने में लोग चषाव करते हैं, इसलिये अब हमारी इच्छा है कि चाहे इसपर तुम्हारा प्यार हो चाहे न हो, यह तुम्हारे हो घर रहे तो भली है ।

दुष्यंत । तुम क्या कहते हो ? क्या मेरा इसका कभी विवाह हुआ है ?

शकुंतला । (उदास होकर आप ही आप) परे मन, जो तुम्हें डर या सोई पागे पाया । ✓

देखो, सो नदी मरजाद छोड़कर चलती है वह अपना ही तट खमा कर गंदली होती है और तट के वृक्षों को गिराकर अपने गोभा बिगाड़ती है ।

शकुंतला । जो तुम सुधि भूतकर सत्य ही मुझे परनारी समझते हो तो सो, पतके लिये तुम्हारे ही हाथ को सुंदरी देता हूं जिसमें तुम्हारा नाम खुदा है ।

दुष्यंत । अच्छो बात बनाई ।

शकुंतला । (उ गली का देखकर) हाय हाय ! सुंदरी कहा गई । (बड़ो व्याकुलता से गौतमो की ओर देखती हुई) ।

गौतमो । जब तेने शक्रवतार के निकट यचोतीय में जल का आचमन किया था तब सुंदरी गिर गई होगी ।

दुष्यंत । (सुमन्याकर) बियाचरित्र यही कहलाता है ।

शकुंतला । यह विधि ने अपना बल दिखाया है, परंतु अभी एक पता और भी दू गो ।

दुष्यंत । सो भी कहा ।

शकुंतला । उस दिन का सुधि है या नहीं जब आपने माधवाकुज से कमल के पत्र में जल अपने हाथ में लिया था—

दुष्यंत । तब क्या हुआ •

ने धागे डोगा ? तैने धर्म के भेष में कपट ऐसे दुराया है माना गहरे कुएं का मुख घास फूस से ढका है ।

दुष्यंत । (चाप ही चाप) इस का कोप मेरे मन में संदेह उपजाता है कि, इसका कहना कहीं सचा ही न हो । रोम में इसकी आखें साल हो गई हैं, और जब कठोर वचन बोलता है तो मुख से शब्द टूटते हुए निकलते हैं, साल होठ ऐसे कापते हैं माना तुषार का मारा शिंघाफल, और भोहें यद्यपि मीठी है परंतु रोम में टेढ़ी हो गई है । जब अपने साधारण रूप की छानि में यह मुझे न छल सकी तब रोम का मिस करके भुकुटो घटाई है । (पगट) हे वाला, दुष्यंत के गील स्वभाव को मंत्र जानते हैं, परंतु तेरा प्रयोजन क्या है सो कह ।

शकुंतला । (व्याजस्तुति की भांति) हां सत्य है, तुम राजा योग हो तो सब बात के प्रमाण होते हो, और मुझसे यथाय धर्म और लोकगीति जानते हो, वा दखिया कर्मों का साजबजा और सुलचनो का लोभ उस नहीं जानता, न सब बोलना जानती है । (चक्र) चक्र में मनभावने का टूटने पाई, यो यथा मुझ में प्रवेश राजा में व्याप्त हुआ । नर में बचन ने सर विश्वास की जाल लिया था, परंतु दृढ मन दिया हुआ अब सब निकला, जिस

दुखला । अन्धा, जो तुम्हारी इच्छा हो ।

पुरोहित । (गङ्गुलाला से) क्या सुनी, मेरे पोढ़े बनीया ।

गङ्गुलाला । जे धरती, तू मुझे ठौर दे, मैं ममा जाऊँ ।

(गीतो इधे पुरोहित के पाछे पोछे गई, और तपस्वी और गीतमा दूसरी और गये । गङ्गुलाला को जाती देखकर राजा बड़ा सोचने लगा, परन्तु गांव के वाम फिर भी सुध न आई ।)

[निरर्थक में अन्धा, बड़ चायरे को बात हुई ।

दुखला । (कान लगाकर) क्या हुआ ?

(पुरोहित फिर आया ।)

पुरोहित । महाराज बड़ा अन्धा हुआ । अब बड़ा मे 'नकलकर' करने के बनें तप और गङ्गुलाला को । तप के 'नकल' करने के बड़े बड़े उदाहरण मिले हैं ।

दुखला । (हाँ हाँ करके)

पुरोहित । (अन्धा को 'नकल' करने के)

दुखला । (अन्धा को 'नकल' करने के) गङ्गुलाला को उदाहरण के लिए ।

(अन्धा को 'नकल' करने के)

दुखला । (अन्धा को 'नकल' करने के) जिसे हमें

6. HARISCHANDRA.

Some account of this great poet has been given in Book VI, Part II, of Itai Bahadur Lal Sita Ram's *Selections from Hindi Literature* published by the University. For more detailed information the reader is referred to the "*Life of the Poet Harischandra*" by Babu Shivanandan Bahay of Akhtarpur in Shahabad district. (No 9 *infra*.)

Babu Harishchandra belonged to the family of Kala Harakh Chand, a well-known banker whose family had migrated to Benares from Calcutta. Harakh Chand was a son of a certain Harakh Chand, a son of a certain Harakh Chand, of the days of the British rule in India. He was a pal

the
the
It

the
the

(उत्तर कुमार आता है)

कुमार । देव, आपकी आज्ञानुसार सब कुछ प्रस्तुत है अब आप रथ पर विराजिये ।

अर्जुन । (गन्ध बाधकर रथ पर चढ़ना नाच करता है)

मन्त्रो । (विष्णु से अर्जुन को देख कर)

रत्न-भूषण-भूषित सुतन गत-दूखन मध गात ।

सरद सूर मम घन रहित, सूर प्रचण्ड सखात ॥

(नायक से)

दक्षिण सूर महि सरदि हय, गरजहिं मेघ समान ।

उड़ि रथ धुज आगि बढहिं तुष वम विजय-निसान ॥

अर्जुन । मन्त्रो, अब हम लोग गऊ झुडाने जाते हैं, आप नगर में जाकर गो हरण से व्याकुल नगरवासियों को धीरज दाजिये ।

मन्त्रो । महाराज, जो आज्ञा । (जाता है)

अर्जुन । (कुमार से । देखा, गऊ दूर न निकल जाने पाव छोड़ा का कम के हाका ।

कुमार । (रथ हाकना नाच करना है)

अर्जुन । रथ का बग देखकर)

लाकड़ नहिं लखि परत चक्र को ऐसे धावत ।

दूर रहत तरुहन्द कुनक में आगि आवत ॥

घोर भंज के गच्छ भरत बन मृगन डरावति ।
यह देखो कुतूहल सामने धावति पावति ॥

(बाहि की ओर देखकर उल्हाड़ में)

बन बन धावत मदा धूर धूमर जो मोहो ।
पद्मानो-गल-मिलन हेतु पथ लो बनवोहो ।
जो सुवर्ती जन बाहुबल्य मिमि माहि मज्राही ।
रिपुगन टाढ़े रह्यो, मोहं मम भुज फरकाही ॥

(नेपथ्य में)

फेरत धनु टकारि दृश्य गिर मम दरमावत ।
माहिम की मन्त्रुय कालमम दृसह मज्रावत ॥
जयलक्ष्मी मम वर धनुष धरि रोय बटावत ।
जो यह आ कुरुपन के गलन नहि दल ही पावत ॥

(इन की ओर लक्ष्मी कर मुलन हे)

कमल ॥ लक्ष्मी ॥ लक्ष्मी ॥ लक्ष्मी ॥ लक्ष्मी ॥ लक्ष्मी ॥ लक्ष्मी ॥ लक्ष्मी ॥ लक्ष्मी ॥ लक्ष्मी ॥

५

पत्र ॥ लक्ष्मी ॥ लक्ष्मी ॥ लक्ष्मी ॥ लक्ष्मी ॥ लक्ष्मी ॥ लक्ष्मी ॥ लक्ष्मी ॥ लक्ष्मी ॥ लक्ष्मी ॥

लक्ष्मी ॥ लक्ष्मी ॥ लक्ष्मी ॥ लक्ष्मी ॥ लक्ष्मी ॥ लक्ष्मी ॥ लक्ष्मी ॥ लक्ष्मी ॥ लक्ष्मी ॥

१ ॥ लक्ष्मी ॥ लक्ष्मी ॥ लक्ष्मी ॥ लक्ष्मी ॥ लक्ष्मी ॥ लक्ष्मी ॥ लक्ष्मी ॥ लक्ष्मी ॥ लक्ष्मी ॥

लक्ष्मी ॥ लक्ष्मी ॥ लक्ष्मी ॥ लक्ष्मी ॥ लक्ष्मी ॥ लक्ष्मी ॥ लक्ष्मी ॥ लक्ष्मी ॥ लक्ष्मी ॥

लक्ष्मी ॥ लक्ष्मी ॥ लक्ष्मी ॥ लक्ष्मी ॥ लक्ष्मी ॥ लक्ष्मी ॥ लक्ष्मी ॥ लक्ष्मी ॥ लक्ष्मी ॥

लक्ष्मी ॥ लक्ष्मी ॥ लक्ष्मी ॥ लक्ष्मी ॥ लक्ष्मी ॥ लक्ष्मी ॥ लक्ष्मी ॥ लक्ष्मी ॥ लक्ष्मी ॥

सूतसुधन बिनु बात दरप अपनी प्रगटावत ।

इन्द्रगति मदि गर्व भरो रन को रत आवत ॥

कुमार । (हंसकर) हमका मय प्रभाव धीव-
यात्रा में प्रगट हो चुका है । (दूसरी ओर दिशाकर)
यह जिसका ध्वज है ।

अर्जुन । (प्रणाम करके)

परतिय जिन कवहूँ न लखी निज बतहि इदारे ।

मृतकेस मिस सी कोरति मनु तन लपटाई ।

परशुराम को तोय भयो जा सर के त्याग ।

तौन पितामह भीष लखी यह आवत पाग ॥

(नैपथ्य में)

ममर बिलोकन को सुरे चाढ़ि विमान सुर धार ।

निज बल बाहु-विचित्रता, परजुन देहु दिखार ॥

(इन्द्र, विद्याधर, और प्रतिहारो आते हैं)

इन्द्र । (आश्चर्य में)

बातहु सी भगरे बली, तौ निवसन भय होय ।

तौ यह दारुन युव लखि, क्यों न उरै जिय खोय ॥

एक रथी एक धार, उत बली रथी-समुदाय ।

तौ ह सुत तु धन्य भरि इकली दंत भजाय ।

कुमार । (आगे टपकर) देव कोरवराज यह
चले आत है ।

अर्जुन । तौ मय मनोरथ पुर दुर्य ।

जब वन में गन्धर्वगनन तुम को कसि बांध्यो ।
 तब करि अपजनेह गरजि जिन तहँ सर सांध्यो ।
 लीन्हे तुम्हे छुड़ाइ जीति सुरगन छिन माहीं ।
 तब तुम सर अभ्यास लाख्यो विद्वान छै नाहीं ॥

विद्या । देव, यह बालक बड़ा दीठा है ।

इन्द्र । क्यों न हो, राजा का लडका है ।

दुर्योधन । सुत, बाछरों की भांति हम कोरी
 बकवाद में फल क्या है ? यह पृथ्वी ऊँची नीची
 है हमसे तुम सब समान पृथ्वी पर रख ले चलो ।

अर्जुन । ओ कुरुराज को इच्छा । (दोनों रख
 जाते हैं)

विद्या* । (अर्जुन का रख देखकर) देव,

तुव सुत रखइयखर बढ़ी, समर धूरिम जीन ।

चरि चरनी मयन अगिन, धूममेछ को तोन ॥

इन्द्र । क्यों न हो तुम महाकवि हो ।

विद्या* । देव, देखिये अर्जुन के पास पहुँचते ही
 कोरों में कैसा कोलाहल पड़ गया । देखिये,

हय दिनदिनात अनेक गज सर पार घोर शिकारहीं ।

बहु बजहिं बाजे माक धर धूलि दवाँटि घोर उचारहीं ॥

टंकार धनु का होत पटा बजहिं सर मंचारहीं ।

बुलि मचट रत को इरन पति मुखधू गत निगारहीं ॥

प्रति । महाराज देखें—

कटे कुंड मुंडन के रुंड में लगाय तुंड,

मुंड मुंड पान करें सोइ भूत चेटो है ।

घोड़न चवाई चरबीन मों चघाय मीटी,

भूष मय मरे सुरदान में समेटो है ।

साल चंग कीने सीस हासन में मोने,

पथि भूखन नवीने पांत जिन पे सपेटो है ।

हरष बटार चंगुरीन को नचाय पिये

मोहित-पियामी मो पिगाचिन की चेटो है ।

विद्या* । देव ! देखिये—

हिमन ध्वजा मिर समि चमक मिसि के ब्यूह

मग्रात ।

तुन सुन-मर मगि घूमि जय, गजगन मंडन घात ।

इन्द्र । (पानन्द में देखता है)

प्रति । देख, देखिये, देखिये, चापके पुत्र के धनुष में

छूटे हुए बानों में मनुष्य और हाथियों के चंग कटने में

जो मोड़ को धारा निकलती है उसी पी पी कर यह

जोहिने चापके पुत्र की को जाल मनाती है ।

इन्द्र । तो जय हो है, क्योंकि इनकी चमोम

मयी है ।

विद्या* । (देखकर) देख, यह तो बड़ा हो

धोर युव हो रहा है, देखिए ।

दिरदि नमी मजमुह की दारि जाटि भट मीस ।
 दधि दाम दारि जोगिनी विजदिविं देवि दमीस ।
 दृष्टि मई दीव मीह कीट मी निम्न मिठाये ।
 मज्ज दमरि मान लीट मी बीट दमरि ।
 कटि कृष्णन कृष्ण दिय मीहिन दमरि ।
 दधुदम दम दीम मृद दारि मज्ज ।

दुह लज्ज-दाम मी दमि दमि दमि दमि मी मम मी
 दियत ।

मिन् मम काक दह दह दह दह मी धावत मीस ।
 (दह दह मी दह दह दह दह) दह, दह दह—
 मीस कटि मीह मीह मीह दधुदम दम मीस ।
 मरिहिं मिनिहिं मरिहिं मरिहिं, दधुदम मम मरिहिं ।
 दह । (दह मी मी दह दह दह मी मी मी
 दह दह मी दह)

दम मरिहिं दह मी दह, दह मी दह मी ।

दम मरिहिं दह मी दह मी मरिहिं दह मी ।

दह, दह मी दह मी दह मी दह मी)

दह दह दह

दह दह दह दह दह दह दह दह दह दह

दह दह दह दह दह दह दह दह दह दह

दह दह दह दह दह दह दह दह दह दह

दह दह दह दह दह दह दह दह दह दह

प्रति : महाराज देखें—

कटे कूट मंजुन के कूट में जगाय गुंड,

कुंड मंड वान कटे लोह भूत पेटी है ।

घोड़न चबावे चरबीन भी चबाय मेटी,

भूख मख मरे सुरदास में लपेटी है :

नाह पंग कोने भीम जायन में लोने,

चक्षि मुखन लथोने खात जिन पे लपेटी है ।

हरष बडाव पंगरीन को लजाय पिमें

भंगित-पिमाओ को पिमाचिन को पेटी है ।

विद्या- । दय : दक्षिण—

हिमन धरा मिर लमि चमक मिमि के लू

लथात ।

तुव सुत-सर लमि वृमि अव गजगन मंजुल खात ।

रन्द : । चानन्द से देखता है)

प्रति : देव, दक्षिण, दक्षिण, चापके पुत्र के चमुर में

छुटे हुए वानों में समूच पौर जाधियों के धर्म कटने से

को लोह का धारा लिखसता है उसे पी पी कर वर

जोगिने चापके पुत्र का का जीत मनाता है ।

रन्द : । तो जय हा है क्या? रनका चसीस

मधा है ।

विद्या- । दक्षिण : । देव, धव ला बडा हा

धार पुत्र हा वर के दक्षिण

करि नैन अगिन सम मोह फहराय पोंछ टेढ़ी

करत ।

गल केसर सहरायत चक्षौ क्रोधि सिंह दल दल

दलत ॥

रम्द्र । तो भव जय होने में थोड़ी ही देर है ।

विद्या० । देव, कहिये कि कुछ भी देर नहीं है ।

गङ्गासुत के अधि सुरंग द्रोणसूत हति छित ।

करनरयहि करि खंड बहु छाप कष्ट कियो अचेत ॥

घोर भञ्जार्ह सेन सब द्रोणसुषम धनु काट ।

तुव सुत जोहत भव खड़ो दुर्योधन की बाट ॥

प्रति० । दुर्योधन का तो बुरा हुआ ।

विद्या० । नहीं ।

ध्याकुल तुव सुत वान सौ विमुख भयो रनकाज ।

सुकुट गिरन सौ क्रोध करि, फिग्यो फेर कुरुराज ॥

(नैपथ्य में ।

सुन, सुन, कण के मित्त,

सभा माहि नखि टापटिहि क्रोध अतिहि जिय लेत ।

अपज परतिष्ठा करु नुन उर ताडन हेत ॥

ताहा मा लोहि नहि बध्या नतक अत्रं कुरुदम ।

जा मर सौ तायो सुकुट नामा हरतो मांस ॥

प्रति० । देव, अपने पुत्र का वचन सुना ।

इन्द्र । (विजय से)

देव भये अनुकूल ते' सबही करत सहाय ।

भीम-प्रतिष्ठा सो बण्यो बनायास कुरुराय ॥

विद्या० । देव, दुर्योधन के मुकुट गिरनेसे सब
कीरवों ने क्रोधित होकर अर्जुन को चारों ओर से घेर
लिया है ।

इन्द्र । तो अब क्या होगा ।

विद्या० । देव ! अब पापके पुत्र ने स्वप्नाय
चलाया है ।

नाक घोलावत धनु किये तक्रिया मंदे नैन ।

सब अचेत सोये भई सुरदा सी कुरुसैन ॥

इन्द्र । युद्ध से दृढ़ी धीरों की सोना योग्य ही है ।

हां फिर—

विद्या ।—

एक पितामह छोड़िके, सब को नांगी कौन ।

बांधि बंधेरी बांखि में मूढ़ि तिलक सिर दीन ॥

अब लागे भाग लखी रह्यो न कोऊ खेत ।

गोधन लं तुष सुत अबे खालन देखी देत ॥

शष जेन्ति निज मित्र को काज साधि सानन्द ।

पुरजन सो पुलित लखी, पुर प्रविशत तुष नन्द ॥

इन्द्र । लो देखना या वह देखा ।

करि नैन अगिन सम मोछ फइराय पीछ टेढ़ी

करत ।

गल केसर सहरावत चली क्रोधि सिंह दल दल

दमत ॥

इन्द्र । तो अब जय होने में थोड़ी ही देर है ।

विद्या० । देव, कहिये कि कुछ भी देर नहीं है ।

गङ्गासुत के अधि सुरंग द्रोणसुत हति खेत ।

करनरयहि करि खंड बहु काप कहं कियो अचेत ॥

घोर भजाई सेन सब द्रोणसुवन धनु काट ।

तुव सुत जोहत अब खड़ो दुर्योधन को बाट ॥

प्रति० । दुर्योधन का तो बुरा हुआ ।

विद्या० । नहीं ?

व्याकुल तुव सुत वान सी विमुख भयो रनकाज ।

मुकुट गिरन सी क्रोध करि, फिगो फेर कुरुराज ॥

(नेपथ्य में)

सुन, सुन, कर्ण के मित्र,

सभा माहि लखि द्रोणदिहि क्रोध अतिहि जिय खेत ।

अपज परतिष्ठा करो तुव उर तोडन हैन ॥

ताहा मां तोहि नहि बध्या नतक अबै कुरुईस ।

जा सर सी नाग्यो मुकुट नासां हरतो सास ॥

प्रति० । देव, अपने पुत्र का वचन सुना ।

हम। (विचार में।)

है नही बसुन्त तो नही बसुन्त नही।

बसुन्त तो नही बसुन्त नही।

विचार। नही बसुन्त तो नही बसुन्त नही।
है नही बसुन्त तो नही बसुन्त नही।
है नही बसुन्त तो नही बसुन्त नही।

हम। नही बसुन्त नही।

विचार। नही बसुन्त नही बसुन्त नही।
है नही बसुन्त नही बसुन्त नही।

हम। नही बसुन्त नही बसुन्त नही।

हम। नही बसुन्त नही बसुन्त नही।

हम। नही बसुन्त नही बसुन्त नही।

हम।

विचार।

हम। नही बसुन्त नही बसुन्त नही।

हम। नही बसुन्त नही बसुन्त नही।

हम। नही बसुन्त नही बसुन्त नही।

हम। नही बसुन्त नही बसुन्त नही।

हम। नही बसुन्त नही बसुन्त नही।

हम। नही बसुन्त नही बसुन्त नही।

हम। नही बसुन्त नही बसुन्त नही।

(रथ पर बैठे भर्जुन और कुमार आते हैं)

भर्जुन । (कुमार से) कुमार ।

ओ सो कहें आनंद भयो करि कौरव विनु सेस ।

सुव तन को विनु धाव लखि तासों मोद बिसेस ॥

कुमार । अब आप सा रथक हो तो यह कौन बड़ी बात है ।

इन्द्र । (आनन्द से) ओ देखना या वह देख चुके ।

(विद्याधर और प्रतिहारों समेत जाता है)

भर्जुन । (सन्तोष से) कुमार,

करी बचन विनु द्रोपदी, इन सब सभा बुलाय ।

सो हम इनको बध हरि बदलो लौन चुकाय ॥

कुमार । आपने बहुत ठीक ही किया, क्यों कि,

वह रन में मरने भली पाछे सब सुखसीध ।

निज चरि सों अपमान द्विय, खटकत अब लौ लीव ॥

भर्जुन । (आगे देख कर) परे अपने भाइयों और राजा विराट समेत आर्य धर्मराज इधर ही आते हैं ।

(तीनों भाई समेत धर्मराज और विराट आते हैं)

धर्म० । महाराज, देखिये—

धुर धूमरित अमलक सब मुख अमकन भलकात ।

अमम ममर करि शक्ति पं अय-शोभा प्रगटात ॥

दिराट । सत्य है,

द्विज सोहत विद्या पढ़े, दूती रनजय पाय ।

सखी सोहत दान में तिनि कुनवधू सजाय ॥

पर्वन । (घबड़ाकर) परे क्या भैया पागवे ?

(रथ से उतर कर दण्डवन करता है)

सख । (आनन्द से एक ही साथ) कल्याण हो,
जीते रहो ।

धर्म ।—

इकले सिव छटपुर दियो, निमिषर भारे राम ।

तुम इकले जात्यो कुहन, नहिं अब चौयो नाम ॥

पर्वन । (मिर भुजाकर हाथ जोड़कर) यह
बादजी लया है ।

दिराट । (मैथिल की ओर हाथ से दिखाकर)
राजपुत, देखो—

मिमि इहरम को धेनु कइ, अजहिं दूध की धार ।

तुव उल्लसल कीर्ति मगहु, फलत नगर मभार ॥

संग

त'ए इतराईम को सभा म'ह कहराज ।

म'ह नमः 'गारा क इरन' ल'क' धाज ।

भीम । (सुनकर क्रोध से) राजन् ! अभी बदला नहीं चुका, क्योंकि,

तोरि गदा से हृदय दुष्ट दुस्सासन केरो ।
ता से ताजो मद्य रुधिर करि पान घनेरो ॥
ताही कर से कृष्ण की बेनी बंधवाई ।
भीमसेन ही से बदलो लेहे चुकवाई ॥

धर्म । भैया, तुझारे भागे यह क्या बड़ी बात है ।
सौगन्धिक तोम्यो छिनक, कियो झिडम्यहि घात ।
हत्यो बकासुर जिन सहज तेहि केती यह बात ॥

भीम । (विनय से) महाराज, सुनिये अब हम क्या नहीं कर सकते ।

धर्म । भैया, क्या के दिन गये, युद्ध के दिन पाये अब इतना मत घबडाओ ।

विराट । (बुद्धिधिर से)

तुव स्वरूप जानि बिना लियो अनेकन काज ।
जोग अजोग अनेक विधि, सो कृमिये महाराज ॥

अर्जुन । राजन्, यह उपकार ही हुआ अपकार
कभी नहीं हुआ क्या कि,

जो अजोग करते न हम, सेवा छ तुव दाम ।
सो कौड विधि छिपता न यह सम अज्ञात निशाम ॥

विराट । (अर्जुन से) राजपुत्र,

सात चरन हं मंग चले, मित्र भये हम दीय
तामों मांगत उत्तरा पुत्रबधू तुव होय ॥

अर्जुन । चापको जो दृष्टा,

पापु प्रावती लष्मिमी को मूरख नहिं लेत ।
सोऊ दिन भांगे मिलै तौ केवल हरि हित ॥

विराट । घोर भी मैं चापका कुछ प्रिय कर
सकता हं ।

अर्जुन । अब हमसे बढ़कर क्या दोगा ?

गन्धु सुयोधन सो लह्यो करन सहित रनजीत ।

गाय फेरि लाये सबै, पायो तुम सो भीत ॥

नही बधू सुत दित भयो सुख अज्ञातनिवाम ।

तौ अब का नहिं हम लह्यो जाकी राखैं पास ॥

तौ भी यह भरतशायक सत्य हो,

राजवर्ग मद छोड़ि निपुन विद्या में होइ ।

पालस मुरखतादि तजै भारत सब कोइ ॥

दृष्टिगम परब्रह्म नहिं धरे मति दीप लगावै ।

तू राजवत् भव सम ल जल दरसावै ।

एकदा राजा राम को मंत्री ने भूषण भक्त को 'तू राजवत् भव सम ल जल दरसावै' ।

'तू राजवत् भव सम ल जल दरसावै' ।

7. PRATAP NARAYAN MISRA.

Pratap Narayan Misra was born on Ashwin Shukla 9, 1913 V. E. His father Sankatha Prasad was a Kanyakubja Brahman of Baije Gaon in Cawnpore district. His education was of the most ordinary type but he had an ardent love for Hindi and learnt the art of poetry from Lalita Trivedi of Mallawan. He was a great admirer of the famous Babu Harish Chandra of Benares and, even in those days, a patriot of no ordinary type. His verses,

बड़ी लु सांचो निज कल्याण ।

तौ सब मिलि भारतसन्तान ॥

जपो निरन्तर एक ज्ञान ।

हिन्दी हिन्दू हिन्दुस्तान ॥

are now the watchword of nationalists. He was fond of writing humorous poems in the veriest Baiswari. He translated many of Bankim Chandra's novels into Hindi which were published by the Khadgavilas Press, Bankipore, and was author of

सुचाल शिक्षा

साधारण व्यवहार

नित्य कामों के साथ साधारण व्यवहारों पर भी बहुत ही ध्यान रखना चाहिये। इनका भी नियम भङ्ग होने से यद्यपि साधारणतः कोई बड़ी हानि नहीं देखा पड़ती पर वस्तुतः है बहुत ही बुरा। एक न एक दिन इस रीति को उपेक्षा के कारण कोई न कोई आर्थिक, शारीरिक, सामाजिक क्षति ऐसी होती है कि धिरकाल तक चित्त को खेद रहता है। अतः जो लोग अपने जीवन को उत्तम बनाया चाहते हैं उन्हें हम विषय में सावधान रहना उचित है। यह सावधानता अपने तथा अपने सम्बन्धियों के मन की प्रसन्नता और समय पड़ने पर परस्पर की साहाय्य-प्राप्ति का बड़ा भारी भंग है। साधारण व्यवहार से हमारा अभिप्राय उन कामों से है जो हमें नित्य अथवा बहुधा दूसरों के साथ करने पड़ते हैं। उनका नियम भी प्रायः सभी पढ़ने लिखनेवाले तथा पढ़े लिखे का सङ्कति में रहनेवाले जानते हैं। पर केवल जानने ही में कुछ नहीं होता। अर्थात्

यहाँ यह भी ध्यान रखना योग्य है कि वहाँ की
 पण्यार केवल स्वच्छता और निज सामर्थ्य की
 अनुकूलता पर निर्भर है न कि बहुमुख्यता पर। जाति
 की बात और घर की दगा जैसी हो वैसी हो कपड़े
 प्रतिष्ठा के लिये बस है। अधिक दाम यदि भोजन में
 लगाये जाय तो शरीर को पुष्टि होती है किन्तु वहाँ के
 लिये व्यय किये जाय तो तुच्छता है। जब कि पिता
 माता भाई आदि माधारण कपड़े पहिनते हैं, तब हमारा
 दाव करने फिरना व्यर्थ हो नहीं बरंच सज्जाम्यद है।
 हाँ फटे और मैले तथा दुर्गन्धित वस्त्र न हों। बस;
 और इनके साथ ही कड़ो हाता जूता आदिका भी
 ध्यान रहे। गीतोष्ण वस्त्र तथा अधरे सज्जाम्ये में इनका
 भी काम पड़ता है अतः सामर्थ्य के अनुकूल वे भी
 चाहिये। बरसते में चपरा कड़ो घूँ में इनके बिना
 भी चल देना कष्टकारी और हीनताप्रदर्शक है।
 इसमें सावधानी के साथ रहना उचित है किन्तु गरमी
 सर्दी आदि सहने का भी अभ्यास बना रहे तो
 उत्तम है; इससे अनन्तर जोल बात और बर्तन पर
 ध्यान रखना उचित है अर्थात् भूटो कठोर सर्वपूर
 और लम्बा रुखा तथा चमकान प्रकाशकरनेवाली
 बाने बाने जिसी के प्रति न निश्चयनी चाहिये।
 दहन्तक 'अ' की लाल आँख और पद आदि में नीच

यहां यह भी ध्यान रखना योग्य है कि वर्गों की व्यवस्था केवल स्वच्छता और निज सामर्थ्य की अनुकूलता पर निर्भर है न कि बहुमूल्यता पर। जाति को शान्त और घर की दशा जैसी हो वैसी ही कपड़े प्रतिष्ठा के लिये बम है। अधिक दाम यदि भोजन में लगाये जाय तो शरीर को पुष्टि होती है किन्तु वर्गों के लिये व्यय किये जाय तो तुच्छता है। जब कि पिता माता भाई आदि साधारण कपड़े पहिनते हैं, तब हमारा बाव बर्न फिरना व्यर्थ ही नहीं बरंच सज्जाम्यद है। हाँ फटे और मैले तथा दुर्गन्धित वस्त्र न हों। बस; और हमने साथ ही लड़ो छाता जूता आदिकामों ध्यान रखे। गौतमजी वर्गों तथा पधेरे उजाले में हमका भी काम पड़ता है अतः सामर्थ्य के अनुकूल वे भी चाहिये। घरमें भी व्यवस्था कहीं धूप में हमने बिना भी खान देना कष्टकारी और हीनताप्रदर्शक है। हममें सावधानों के साथ रहना उचित है किन्तु गामी लुट्टी आदि पहने का भी अध्ययन करना है तो परममम है। हमसे चलकर बोल शान्त और वर्गों पर ध्यान रखना उचित है अतः बहुतों के द्वारा संशुद्ध धारण करने वाले वस्त्र पर ध्यान रखना उचित है किन्तु गामी लुट्टी आदि पहने का भी अध्ययन करना है तो परममम है। हमसे चलकर बोल शान्त और वर्गों पर ध्यान रखना उचित है अतः बहुतों के द्वारा संशुद्ध धारण करने वाले वस्त्र पर ध्यान रखना उचित है किन्तु गामी लुट्टी आदि पहने का भी अध्ययन करना है तो परममम है।

प्रकार की अपनी या उनकी हीनता प्रगट हो वा सुशामद पाई जाय । यह नियम तो दो चार जनों के बीच में बोलने बतलाने के है, जब सौ दो भी मनुष्य के बीचमें बोलना पड़े तो इतनी विवेकता चाहिये कि सब इतना ऊँचा अवश्य रहे कि सब कोई भूलो भाँति सुन लें और बात वही निकले जिसके मित्र कर देने की पूरी सामर्थ्य हो तथा जिसका प्रभाव आधे से अधिक लोगों के जी पर हो सके । यदि इतनी समता न हो तो चुपचाप बैठे रहना वा धर्म और राजा प्रजा का विरोध न हो तो अधिकतर लोगों की हानि में हानि मिला देना ही बहुत है । इन दोनों अवसरों पर किसी की बात काट के बोल उठना वा प्रयोजन से अधिक बोलना भी अनुचित है ; इस । अब रहा वर्तमान का हंग वह यों है कि सब से अधिक प्रीति और निष्कलता तो अपने कुटुम्बियों के साथ रखनी चाहिये । इनके हित में सदा सब प्रकार तन मन धन से उद्यत रहना चाहिये । इनके सामने मार मसार का संकीर्ण छोड़ देना उचित है तथा नैतिमान राजा, सदाचारी गुरु और निष्कपट मित्र को भी इन्हीं के समान जानना योग्य है । इन से उतर के सहजामियों और सजातियों का सह कर्तव्य है । इसके उपरान्त स्वदेशियों और फिर यावज्जगत का भला चाहना चाहिये ।

यह यत्न भी हो। कोई अपनी ही दुर्बुद्धि या दुष्कृति के कारण दुःख में पड़ा हो तो भी उसे उपालम्भ की भांति उपदेश न कीजिये, सामर्थ्य भर सहानुभूति ही दिखलाइये, कोई अपने साथ टुटता करे तो यदि उसके कारण धन और मान पर बांध न पाती देख पड़े तो क्षमा कर दीजिये पर दूसरों के प्रति दुराचरण करते देख कर कभी उपेक्षा न कीजिये। कोई कुछ कहे तो सुन अवश्य लीजिये पर कीजिये वही जो अपनी और चार अनुभवियों की समझ में अच्छा ज्ञान पड़े। कोई समझ झूठ कर सदुपदेश न माने तो उसे शिक्षा देना व्यर्थ है, कोई किसी विषयमें सम्मति मांगे वा ठहरावे तो बहुत सोच विचार के उचित उपाय बतलाइये और बड़ी सावधानी से निर्णय कीजिये, कोई दो बारबार धोखा दे तो फिर उसे सुई मत लगाइये चाहे कैसे ही पुष्ट प्रमाणों के साथ मित्रता दिखलावे, कोई सुईपर स्पष्ट शब्दों में दोष वर्णन कर दे तो उस पर क्रोध न कीजिये क्या कि वह यद्यपि अशिष्टता करता है पर किसी समय उसमें प्रवचन का सभावना नहीं है, कोई रोग विपत्ति वा उन्माद का दशा में कुवाक्य कह बैठे तो ध्यान न दीजिये क्या कि वह अपने आप में नहीं है, कोई उपहाम वा विवाद का राति में धर्म वा कुल की रीति के विषय में कुछ पूछे तो कभी न बतलाइये।

जिससे भिन्नता हो उसके साथ लेन देन कभी न कीजिये, जिसके साथ नया नया परिचय हुआ हो उससे निसंकोच बर्ताव न कीजिये, जिससे किसी प्रकारका काम निकलता हो उसे रुष्ट करना नीतिविरुद्ध है, जिसने एक बार भी उपकार किया हो उसका गुण सदा मानना चाहिये वरंच प्रत्युपकार का समय आ पड़े तो कभी धूकना उचित नहीं : जिसका बहुत लोग सम्मान करते हैं अथवा डाढ़ करते हैं पर कुछ कर न सकते हैं, उसके साथ यत्नपूर्वक ज्ञान पहिचान करनी योग्य है, जिसकी अवस्था वा दशा अपने से न्यून हो उसके सम्मुख अपने बराबरवालों से स्वच्छन्द संभाषण न कीजिये, जिसके पेट में बात न पचती हो उसके आगे अपना वा मित्रों का कोई भेद न खोलिये ; जिसको अपने लाभ के लिये पराई हानि का विचार न रहता हो उससे सदा दूर रहना उचित है, जिसके पास बैठने में लोकनिन्दा वा खुशामद कहलाने की शका हो उसके साथ प्रयोजन से अधिक कुछ सम्बन्ध न रखना चाहिये । 'जिसका मन धरन आर कम एक सा हो वह काम ही दया न करे' पर न आदर्श है । जो काम आजकल करने का है उन कलकाल में कुछ देना तक भला जो कुछ अपने 'काम' में भक्त वह यदि दूसरे भाग न कर सकें तो उन पर समझना न चाहिये । जो दाप

यदि घर के भीतर जाने का काम पड़े तो धियों में बड़े चदम के साथ मोचो दृष्टि करके मोसो, तथा ऐसे पासन पर न बैठी जिमपर उस गृह के बड़े बूढ़े लोग बैठते हैं। जिमके यहाँ कुछ निमंत्रित लोग भोजन चयन मृत्वादि के लिये एकत्रित हैं। उमके यहाँ बिना बुलाये जाना उचित नहीं है, तथा यदि कोई अपने यहाँ ऐसे चयन पर बुलावे तो गयन भोजनादि ऐसी रीति से कर्तव्य है कि, गृहस्वामो को कट न हो, और बातें भी ऐसी ही करनी चाहियें जो वहाँ के लोगों को चरचिकारिणी न हों; यदि किसीको अपने यहाँ बुलाओ तो पहिले यह प्रथम कर लो कि उसे किसी प्रकार की चसुविधा न होने पावे, तथा यदि अपने को कट हो तो उसपर विदित न होने पावे।

जब दूसरे नगर में जाना हो तो आवश्यकता से कुछ अधिक धन, निर्वाहयोग्य कपड़े, और बत्तन, तथा एक छुरी, एक छडा, छोड़ी भी लिखने की सामग्री एवं दो एक मुद्रिका (अंगुली में) चयन साथ लेना चाहिये, और जिमके यहाँ ठहरना हो उसे दो तीन दिन पहिले में समाचार दे देना चाहिये, रात्रि को उमके यहाँ जाना ठाक नहो, दिन को भी खान भोजन से निवृत्त हो क जाना उचित है। इस प्रकार का व्यवहार सर्वत्र दृष्टता के साथ प्रगोकार किये रहने

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

—

S. RAI BAHADUR LALA SITARAM, B.A.

The *Mahatira-Charita-Bhasha* from which the accompanying extract is taken is the first of a series of six Sanskrit plays translated into Hindi prose and verse as early as 1886, though published in 1898. It is, as its name shows, a Hindi version of the *Mahatiracharita*, more commonly called the *Viracharita*, of the great poet Bhavabhuti, and describes the heroic deeds of Rama, the *Maharua* or the great warrior. The extract gives a vivid account of the battle between Rama and Ravana

महावीरचरित-भाषा

१९००

१९००

[१९००] महावीरचरित-भाषा

(१९००] महावीरचरित-भाषा

महावीरचरित-भाषा

महावीरचरित-भाषा

महावीरचरित-भाषा

महावीरचरित-भाषा

महावीरचरित-भाषा

महावीरचरित-भाषा

१९००

१९००

१९००

१९००

१९००

१९००

१९००

१९००

मातलि—चित्ररथ तो हैं, जिन्हें आप ने गन्धर्वों का राजा बनाया है ।

(विमान पर बैठा हुआ चित्ररथ जाता है)

चित्र०—देवराज की जय ।

इन्द्र—गन्धर्वराज, कहीं लड़ाई देखने को भी चाहा ।

चित्र०—घोर भी एक कारन है ।

इन्द्र—घोर क्या है ?

चित्र०—धनेश को पाशा ?

इन्द्र—कैसी पाशा ?

चित्र०—यहि की जनमघरी सन बाढ़ा ।

मेरे हिये ताप कछु गाढ़ा ॥

सखि करनी सब के हित सोका ।

रख्यो म्यापि भव सोइ बैसोका ॥

तासु मरनदिन पाजु देव-वस ।

देखै भव परिनाम होत कस ॥

यहो जानने को हमें भेज दिया ।

इन्द्र—पत्नी वह दोनों एक ही वय के हैं, उन्हें भी ऐसी चाह है ?

चित्र०—इममें क्या अचरज है ? वह दोनों तो एक दूसरे के जनम के बंधे हैं । धनेश पर रावण का

मातलि—जो ब्यामी को पात्रा । (रथ सेजर बाहर जाता है)

पिय०—देवराज, बड़ा गड़बड़ मच गया,

दोऊ ओर में ज्यों चली चखधारा ।

सगे रथ के होन ज्योंही पहारा ॥

मचे बुद्धि भी मुहमयाँद छूटी ।

भिर दौरि एकेज माँ पाँति टूटी ॥

गर्ह धाय के एऊ के केस एका ।

हनी मुटिका एक योधा धनेका ॥

कहँ राहमें कोस योधा पछारै ।

कहँ दासि के हाथ में मीजि डारै ॥

चलीं देह में रथ की यों पवाहै ।

सबै युद्ध भूँ की भई बन्द राहै ॥

ओर भी, लागत वचसमान हथार शरीर सुखीरम के
बिनगाही ।

हाथ उड़ै छटकै मिर नाचत कण्डु सबै यद्धि में
परिजाही ।

युद्ध के पागल ओच कहो यह खेल को देखि परै
जहि माही ।

शत्रु का मार सा होय विहाल चर्नकल कोट में
सुर विलाही ॥

दूध- दूधराज, कपूर देवी—

लग लगत लगत लगत ।
 छे लगत आसिधराज ।
 छे छे लगत लगत छे लगत ।
 छे छे लगत लगत छे लगत ।
 छे छे लगत लगत छे लगत ।
 छे छे लगत लगत छे लगत ।
 छे छे लगत लगत छे लगत ।
 छे छे लगत लगत छे लगत ।
 छे छे लगत लगत छे लगत ।

दूध भी—

छे छे लगत लगत छे लगत ।
 छे छे लगत लगत छे लगत ।
 छे छे लगत लगत छे लगत ।
 छे छे लगत लगत छे लगत ।
 छे छे लगत लगत छे लगत ।
 छे छे लगत लगत छे लगत ।
 छे छे लगत लगत छे लगत ।
 छे छे लगत लगत छे लगत ।

दूध भी- दूधराज, कपूर देवी—
 लग लगत लगत लगत ।
 छे लगत आसिधराज ।
 छे छे लगत लगत छे लगत ।
 छे छे लगत लगत छे लगत ।
 छे छे लगत लगत छे लगत ।
 छे छे लगत लगत छे लगत ।
 छे छे लगत लगत छे लगत ।
 छे छे लगत लगत छे लगत ।

कैशमी-धनु को वर्ग यह शिकट बेव पीछे ठढ़ो ।

रन मयन घोष अनु दिव्यगिरि निगिरपति रघ पर

चढ़ो ॥

रन्द्र—गन्धर्वराज, रस भाति बेरी को चढ़ते हुये
देखने पर भा देखो रामचन्द्र जो निडर छोड़े हैं ।
क्यों न हो, होना ही चाहिये ।

धमे यदपि बहु शोर जोर मरि भूँभूममोरा ।

डिगे नहीं कुलपैल ठाव चपने मन धोरा ॥

तजै नहीं मर्याद यदपि बहु नीर उझारा ।

परममह्य को रूप वारिनिधि अगम अपारा ॥

चित्त०—देवराज, देखो—

धनु डोरि लाये तीर अनुजहि विनय करत निहारिके ।

तजि मैघनादविनाम हित कर विधिष्य कैरि सुधारिके ॥

रनधसुर अनुजममेत राक्षसपतिहि बंध बनायक ।

रघुवंशभूषन बार फिरि करि काध चाप चढायक ॥

यह तो बड़ा कतिन जान पड़ता है क्योंकि -

रन भूषाट निगिरपति रघुवंशभूषन धनु धारण करे ।

एक बार प्रवल चढ़ाव रघुकुलचन्द्र पर धरमावर्द्धा ॥

अजो कुछ भी कोरन नहीं है

ए दाउ अमलप्रभाव मोलमा अगम रघुकुलधार है ।

विषु अथ डारत काँट एकाध बार मारत तीर है ॥

(आरी और दुष्टदर) गला गला मल्लर हो कभी
 भारी लड़ाई में अपने नाम के अनुसार नाम दिखाने
 रामचन्द्र हो के पास जाने से * दुष्टियों को —

राम आगे दुष्टों, धर्म के अंगद लड़ी ।

दोऊ और ललमोच, लालचदान, बाणकचमूक ।

(मोचक) कन्यामाला लोटे कुमार के भाए से,
 (मोचक) अपने आरे यहाँ रहे आरे लड़ा, दोनों और
 से राम हो के पास से, दुष्टों इन लोमों को

लालमोच और धारता दिखवायत निकल गत ।

चोरन को चोरे दगा रन में जानो जात ।

इन्द्र — मंधर्वराज, संसार में छह भा भावों इन्द्रियों
 को वस करने का मन्त्र है, योचि,

गुनदान तेजनिधान लक्ष्मण चतुर रम्यवहार में ।

से भयनादहु सुरक्षार प्रसिद्ध जग संसार में ।

इम दृष्टन को वधि राम रावन यदपि तुल्य विचारही ।

विष आर मर का ल'ए ल'ए दहन पर दीउ लारही ।

‘यत’ ल'ए से बल लाग अर नहीं लौडत ।

। अचरज और चारु ल'ए ल'ए सुरराज

अर वध के ल'ए ल'ए ल'ए ल'ए ल'ए

अर वध के ल'ए ल'ए ल'ए ल'ए ल'ए

अर वध के ल'ए ल'ए ल'ए ल'ए ल'ए

अर वध के ल'ए ल'ए ल'ए ल'ए ल'ए

पर, खेत में पुत्र बोरे निहारी ।
 तर्जनी राम सी युद्ध, धावा सुरारी ॥
 सूरें पुत्र जेठा जड़ा बोर वंका ।
 गयी बेगि भारी धरे चित्तमका ॥

अब तो हम समझते हैं कि बुरा हुआ ।

इन्द्र—अजी गन्धर्वराज क्या बिगड़ा है ? ये दोनों ककुत्स्थवध के राजकुमार बड़े बोर हैं, इनका कुछ नहीं बिगड़गा ।

एकहि बार साधि धनु तीरा ।
 मारे महम निगावर सौरा ॥
 तैसहि समर दशानन गाजत ।
 बोरन मर्हें भुवन सम राजत ॥

चित्र०—देवराज, बहुत से एक ही पर चढ़ दौड़े समपर भी जात हुई तो समझ लेना चाहिये की कय मर्या के प्रधान नहीं है । (अचरज में) यह देखिये देवराज जा

मैं न मरत जब धनु गाय ।
 धर गाय न त वरराज ॥
 रत कुम्भक " धनुष ।
 धनु जेठा " धनुष ॥
 तन लंगन धर नन बाम ।
 भा रंजित " समान ॥

खीं लगत सैलधरार तन महं उठत जगि योधा दोक ।
 संसार यन्तु-धपूर्वगुन केहि भाति जानि सकै कोऊ ?

(दक्खिन को घोर देखकर) घरे क्या यह रावन है ? यह तो प्रलय के समय झिलते हुये समुद्र के जल की नाईं राक्षसमर्मा को बढाता फिर बैरो पर चढ़ा पारहा है । (मोचके) इस समय तो धर्मयुद्ध होने लगा । बड़े बड़े निशाचर जितने थे सब भिड़ गये । रावन भीर में घनाद दोई बच गये । ये दोई है तो क्या हजारों छोटे राक्षसों के बराबर है ? (फिर सख्ख को देखके) यह तो

तजि म्यान ज्यों तरवारि ।

ज्यों नाग केशुल डारि ॥

घन जलद मन ज्यों भान् ।

ज्यों रतन उतरन मान् ॥

फिर भाइ लखन कुमार ।

नन धर नज अपार ॥

गुह फिरु घेयधि पाय ।

दरनाय कर जनाय ॥

(दक्खि को जाते बन्दर घोर दक्खि घाग बट हुये
 ये उल्लेख कर जन दह न जग)

मयास भाइ एक धार र तम जल नकुल मारही ।

इक भाइ भाइ ॥ दक्खि ॥ दह ॥ नन ॥ नज ॥ अपार ॥

इक एक मन यदि अन्त भपटत धूरि लोदि उड़ावहीं ।
 लोह गदात मरीर मगत अधीर मरिम देखावहीं ॥
 (फिर ध्यान में देखें) इन दोनों मनाची को दमा
 सघेरे के घंघेरे उलाने की सी हो रही है ।

ह्यों ह्यों राक्षससेन यह हीन परत नित जात ।
 त्यों त्यों यानरभालुयल सहस गुनी अधिकात ॥
 इन्द्र—गन्धर्वराज इधर तो फिर बड़ी मार होने लगी ।

राम से आय भिगो दमकान्धर
 सत्स्रण से पुनि तासु कुमारा ।
 धर्म के युद्ध में हर्ष जनाय
 दिखावत शत्रु को ज्ञान अपारा ।
 काटत एक चलावत दूसर
 दिव्य हथियार अनक प्रकारा ।
 बीतत कल्प को आगि समान
 किया तिन मन दुष्ट दिशि द्वारा ॥

चित्र०—देवराज य दोनों बड बार है, इनकी
 लडाइ बडा काठन है

मिह का नाद म गजत सी
 दिमि अन्त ला गजि उठावत है ।
 वीरमरारन सा वनभ

लौ सगत मैलबयार तन मई उठत जगि योधा दीक ।

संसार वस्तु-पपूर्वगुन केहि भांति जानि मकै कोऊ ?

(दक्खिन को धीरे देखकर) चरे क्या यह रावन है ? यह तो प्रलय के समय झिलते हुये असुद के जल की नाई राक्षसमैना की बढाता फिर बैरो पर चढ़ा पारहा है । (मोचके) इस समय तो धर्मपुत्र होने लगा । बड़े बड़े निगारघर जितने थे सब भिड़ गये । रावन धीरे मैघनाद दोई बच गये । ये दोरे हैं तो क्या हज़ारी छोटे राजसों के बराबर हैं ? (फिर सङ्ग्रह को देखके) यह तो

तजि म्यान ज्यों तरवारि ।

ज्यों नाग कैपुल डारि ॥

घन अलुद सन ज्यों भानु ।

ज्यों रत्न उतरत मानु ॥

फिर भोज लखन कुमार ।

तन धर मैल अपार ॥

यह दिखि पश्यि पाय ।

परमाप करि जनाय ॥

(देखकर कहा कि बन्दर धीरे राजस आगे बढ़े हुये हैं उनमें 'कैल नदाद' होने लगा)

मद'म मई एक बार राजस वन ल'कन मारहीं ।

एक बार राजस मारहीं राजस वन ल'कन मारहीं ॥

9 SIVANANDAN SAHAYA.

Babu Sivanandan Mahaya, the veteran Hindi writer of Behar, is a native of Akhtiarpur, a prosperous old village, three miles west of Arrah on the Arrah Buxar Road. The principal inhabitants of the village are Kayasthas of the Srivastava Dussre sect, bearing the family surname of Chausaiya Qanungos. The word Chausaiya means 600 and the title is inherited by the descendants of an ancestor of his family, who held the command of 600 horse from the Mughal emperors. The family boasts of having produced one of the first legal practitioners Munshi Bhagwan Singh, who was granted a certificate of pleadership by the Calcutta authorities in 1790. Babu Sivanandan Sahaya is a direct grandson of M. Bhagwan Singh and was born on Ashwin Suktakranti, 1870 A.D.

At the age of 12 he was sent to a secondary school at Patna, where he remained till he went to Patna, where he passed the Entrance

Examination of the Calcutta University in 1880. He joined Government service and after having served in the Judicial Department for nearly 35 years he retired in October, 1915. His second language in school was Persian, but in 1883 by association with Babu Ramdin Singh of the Khadgavilas Press, Bankipur, and Pandit Ambika Datta Vyas of Benares he acquired a taste for Hindi and learnt the art of poetry from Baba Sumer Sinha, *Mahant* of the Har-Mandir, Patna, the birthplace of the tenth Sikh Guru Govind Singh.

His first attempts at *Samasyā-pūrti* were extremely successful and secured for him cash prizes. He also delivered addresses in Hindi on social and religious subjects and he was president of the *Bankipur Dharma Sabha* for several years. He was president of the third session of the *Praveshika Sahitya Samiti* held at Sonbhat, is also of the *Samiti* which convened meeting of *Pulastidutta* at Gwalior. His other works are:

1. *...*

2. *...*

Harishchandra, a life of the great modern poet.

Tulsidas, a life of the poet. This book has been greatly appreciated and is prescribed for the B.A. examination of the Patna University.

Sri Nitaramaran Bhagwan Prasad ki Jivani, a life of the great modern saint of Ayodhya

Sikh Gurus ki Jivani, a life of the Sikh Gurus.

Behar men gata pach tarshon men Hindi ki Dasha.

Krishna-Sudama.

and *Sudama Vatak*

He has now taken to making valuable contributions to prominent Hindi magazines, and the accompanying article on Srikrishna Chaitanya, the great reformer of Bengal, is taken from the *Madhuri* with the kind permission of the manager as also of the writer

असुर मारि थापहिं सुरन्द, राखहिं निज श्रुति-सेतु ।

जग विस्तारहिं बिसद जस, राम-जनम कर हेतु ॥”

अर्थात् संसार में धर्मकी संस्थापना, धर्म (अत्याचार) का विनाश, एवं सौजन्य को स्वार्थपालन में चाहे वह परिवार, समाज, राजा या देश, किसीके प्रति हो पाकड़ करना ही अवतार का प्रयोजन है ।

इस व्याख्या से, धर्मविप्लव होने पर, सभी देशों और सभी जातियों के बीच अवतार की संभावना है, और विचारपूर्वक देखने से, ऐसा हुआ भी है । संसार में महात्मा मसोह तथा माननीय महम्मद साहब की प्रादुर्भाव ऐसे ही कठिन समयों में हुआ था और उनके द्वारा निश्चय उन देशों में दुराचार का बहिष्कार तथा सदाचार का प्रचार हुआ ।

यह कहा जा सकता है कि न उन्हें स्वयं अपने को कहीं अवतार कहा है, न उनके अनुयायी ही उन्हें अवतार मानते हैं । दूनानों, इसी या सुसल्लामानी धर्म-कथाओं में भी अवतार की बात नहीं सुनी जाती । यह सच है, परन्तु इन महापुरुषों में से एक परमात्मा के पुत्र और दूसरे मित्र अवश्य कहें जाते हैं ।

सच पुष्टि ना जगत का सारी सृष्टि परब्रह्म का अवतार है । परन्तु सर्वसे उसका एक ही समान

अपनी माता की यह दसवीं संतान थी। बाद में गौतमवाक्या में भंसार में विदार से चुकी थी। एक भाई विष्णुस्वरूप (माता की नवीं संतति) वर्तमान थे। इनके नाना ने अश्वकुण्डनो बनाने पर यह देखकर कि कुछ काल बीतने पर यह एक महान् पुरुष होगे, एवं विश्वभर में इनको सुख्याति प्रसारित होगी, इनका नाम विष्णुधर रखा था। किंतु नौस के हृष के निकट इनका जन्म होने से इनको माता इनके निम्नार्थ कहती थी—श्रीकेशरनाथ भक्तिविनीत ऐसा ही कहते हैं। विश्वेश मोक्षेश्वर यदुनाथ भरकार महोदय का कथन है कि अनेक संतानों के नष्ट होने के कारण शिशु-घातिनी देवी को शांति के निमित्त इनका यह होनाबोधक नाम निम्नार्थ, अर्थात् अल्पजोषी रखा गया था। इस विचार से तो विष्णुस्वरूप ही का ऐसा नाम होना चाहिए था, क्योंकि उनका जन्म बड़ों के मरने पर हुआ था। यह तो भ्राता के जीवन-काल में भंसार में आए।

इनका रूप लावण्य अद्वितीय था। इनकी मूर्ति बड़ी ही मनोमोहनी थी। शरीर शुद्ध तम वर्ण के समान दीप्यमान था। जैसे राज विहारा कृष्ण का सावनी मलाना कवि आशान-इह की मोहित किये रहता था, वैसे ही इनका मीम्य स्वरूप मनोमोहक

कहकर इनकी बुद्धि को प्रकाश-परिपक्वता और प्रखरता की बातें सब कहेंगी। इन्होंने "अल्पकाल विद्या सब पारं" का उदाहरण दिखलाया था।

पाच वर्ष की अवस्था में एक पाठशाला में इन्होंने बंग-भाषा प्रति शोध सीख ली। स्वयं के समीपस्थ गंगानगर में पण्डित गंगादास के 'टोल' में दो वर्ष पढ़कर यह व्याकरण तथा प्रसंगिक में खूब पक्के हो गए। फिर अपने पिता के पुस्तकालय के सहारे स्वाध्ययन द्वारा दस बरस की अवस्था पर करते करते यह सस्कृत-भाषा के सब शंगों के, विशेषतः व्याकरण और न्याय के, ऐसे ज्ञाता हुए कि बड़े बड़े नैयायिक इनसे शान्नायक करने का साहस नहीं करते थे।

एक दिग्विजयो काश्मीरी पंडित, केशव मिश्र के आगमन पर जब नवहौथ की टोहों के पंडितगण निमन्त्रणादि के बहाने बहाने से इधर-उधर टल गए तो, बरफोना-घाट पर ध्यान करते समय बालक चैतन्य ने छोड़ी ही देर के शिष्या में उनका अदमनीय विद्या-गर्व ऐसा चूर्ण कर दिया कि उन्हें लज्जावश रातोंरात बहाने से छिमक जाना पड़ा। अब विद्वान्'डलों में गौरव का डका बजने लगा, और यह ग्यानीय पंडितों के मिरताज बन गए, जिन में उन सागा के जी में जलन भी होने लगा।

कहकर इनको बुद्धि को अज्ञान-परिपक्वता और प्रखरता को बाले' अब कहेंगे। इन्होंने "अज्ञान विद्या सब पाई" का उदाहरण दिखलाया था।

पाँच वर्ष की अवस्था में एक पाठशाला में इन्होंने बंग-भाषा अति शीघ्र सीख ली। स्वयं के समीपस्थ गंगानगर में पण्डित गंगादास के 'टोल' में दो वर्ष पढ़कर यह व्याकरण तथा अक्षरों में खूब पक्के हो गए। फिर अपने पिता के पुस्तकालय के सहारे स्वाध्ययन द्वारा दस वर्ष की अवस्था पर करते करते यह संस्कृत-भाषा के सब अंगों के, विशेषतः व्याकरण और न्याय के, ऐसे ज्ञाता हुए कि बड़े बड़े नैयायिक इनसे शास्त्रार्थ करने का साहस नहीं करते थे।

एक दिव्दिनयो काश्मोरी पंडित, केशव मिश्र के आगमन पर जब नवश्री के टोलों के पंडितगण निमन्त्रणादि के बहाने वहाँ से दूर-दूर टस गए तो बरकोना-घाट पर आन करते समय बालक चैतन्य ने छोड़ी ही देर के शास्त्रार्थ में उनका अदमनोय विद्या-गर्व ऐसा चूर्ण कर दिया कि उन्हें लज्जावश रातोंरात वहाँ से खिसक जाना पड़ा। अब विद्वत्पंडितों में गोरग का उका बजने लगा, और यह स्थानीय पंडितों के मित्रताज बन गए जिस में उन आगा के जी में जलन भी होने लगा।

नदीया-नगर-भरके नाकों दम हो रहा था, काम पड़ा। उन दोनों ने डंडों से इन धर्म-प्रचारकों का सत्कार किया। परन्तु शीघ्र ही प्रभु के उपदेश के प्रभाव से वे भक्ति-भाव धारण कर मन्मार्ग में चले गए। ऐसे दुराचारियों के सुधार से इनकी सुख्याति और भी बढ़ चली। इस समय से २३ वर्ष की अवस्था तक यह नवदोष तथा उनके घास-पाम के नगरों और ग्रामों में हरि-नाम का प्रचार करते रहे।

अब नगर के भिन्न भिन्न भागों में भिन्न-भिन्न प्रकारों से इनके कामों की चालोचना होने लगी। भक्तों को पलीकिक आह्वाद होने लगा। जिन लोगों को पहले धर्म-मंदिर के द्वार ही पर खड़े रहने का अधिकार था, देहली के भीतर प्रवेश की कौन कहें, भांजने की भी योग्यता नहीं थी, वे ही आज इनके उपदेशों में अपने कल्याण को राह देख, और हरि-कीर्तन में सम्मिलित होने का उत्साह पाकर, आनंद-सागर में मग्न होने लगे।

सभीत ब्राह्मणमण वर्ण-वर्ग असने लगे। पंडितों के पिंडों में पाडासा होने लगी। नवदोष के पंडितवर्ग विद्यादिनाश ता थ परन्तु विद्या-मद तथा पांडित्य द्वारा उपाजित आर भक्ति धन के मद ने उनके मस्तिष्क को ऐसा विगड़ डाला था कि ईश्वर-भक्ति की शुभा का दृष्टि में देखते थ। यदि औ

धीरे वह भी भानंद मंजीरतन में सम्मिलित हुए। मिंदर-
हृद अपना सा मुह लिए रह गए।

इसके बाद इनके द्वारा मेकडों धर्म-विमुखों तथा धर्म-
भ्रष्टों का सुधार और उद्धार हुआ। हमने बंगाल के एक
बंगला-इतिहास में देखा है कि इनके शरणापन्न होने से,
जब एक मुसलमान को उसके स्वजातियों ने मारते मारते
वेदम कर कहीं फेंक दिया तो फिर चैतन्य-शाम करने
पर वह यही कहता हुआ नगर में आ धमका कि,

“टूक-टूक देह होइ, जाय बरु मान,

तथापि न छाड़ियो बदनै हरि-नाम।”

उसका नाम तो ठीक खरप नहीं आता, परंतु हम
समझते हैं कि कदाचित् वही पोक्रे हरिदास यवन के
नाम से प्रसिद्ध हुआ।

कुछ काल के पश्चात् कुलिया के ईर्ष्या-दग्ध तथा नीच-
प्रकृति के ब्राह्मणों ने इनसे भगडा छोड़ इनके चररोध
के लिये जनता का एक दल तैयार किया। स्वभावतः
इनका हृदय कामल था, परंतु यह थे बड़े दृढ-प्रतिष्ठ।
इन्होंने सोचा, पक्षपात और कारा मापदायिक
विचार, दोनों उन्नति के भारी शत्रु हैं। जब तक हम
एक-मात्र नवदास के ही आधिवासी हो कर रहेंगे,
हमारे उद्देश्य का पुण्य सफलता न होगी। हम अब
अपने परिवार से असहयोग कर संसार-भर से सहयोग

गए थे। एकदिन मदीया-वासियों के घाने पर घापने लनसे सप्रेम मिलकर कहा, “हम तुम लोगों के दुःख से बड़े दुःखित हुए। माता के निकट हमारे घाने में उन्हें सकोच होगा। वह स्वतंत्रता-पूर्वक कुछ न कह सकेंगे। हम उनसे प्रतिष्ठा कर चुके हैं कि उनका आदेश हमें गिरोधार्य है। यदि वह मदीया घाने को कहें, तो हम अभी प्रस्तुत हैं। तुम लोग उनसे पूछो, क्या आशा करती हैं।” श्री रामचंद्र के श्रीभरत ही के विचार पर सब भार देने में जैसे उन्होंने श्रीरामचंद्र को प्रतिष्ठा-भ्रष्ट होने से बचाया था, वैसेही शची ने भी अपने पुत्र की रक्षा की। शची ने कहा—“निमाई के घर घाने में सुख तो सबको निश्चय होगा, किंतु उसका जगत् में बड़ा उपद्राम होगा और धर्म नष्ट होगा। मैं मर जाऊंगी, पर ऐसी आशा न दूंगी, जिसमें निमाई धर्म-भ्रष्ट हो। वह नालायक जगन्नाथ-पुत्री में रहै। वहा लोग जाया हा करने ल तुम लोग भी जाकर बैठ कर सकेंगी और कभी गङ्गा-स्नान के निमित्त उनके घाने में मुझ भी दखन का अवसर मिलगा।

शची देवी जिन्हा ने अपना पत्र काघ में टा टा सत्यामिथा की उत्पत्ति किया जिनमें एक कथा के अनुसार कहें जात है इसका सिवा और क्या कहती ? जाधिन रहन में जगन्नाथ भय भी इन्ध धर्म-भ्रष्ट

पालन में विमुख कर सकती है। उन्हें तो अपना निर्दिष्ट कार्य और जगत् का कल्याण करना है।

अब देखिए, यद्यो के दूसरे मार्ग में कैसी जा रहे हैं—

“भूमि-मयन, कर सकिया, तरुतल पास ;
कहुं कहुं अल्प अहरवा, कहुं उपशस ।
मयन-सुगल बह निरवा निरखन पास ;
लख-लख कह रह रह, लेत उसास ।”

इसी प्रकार डायमंड-हारहार के पास वैष्णवी तथा शाक्ती के तीर्थ-स्थान हवभोग, जलेधर के शिव-स्थान, रसुना के खीर-चोर मुरलीधर गोपीनाथ, और जाजपुर में चादि वाराह प्रभृति एवं माध्वीगोपाल तथा भुवनेश्वर के दर्शन करते हुए आप पूरी पधारे।

इनके चरित्र-लेखकी ने यात्रा-विवरण विस्तार-पूर्वक लिखा है। मार्ग में आप केवल शक्ति-संचार में कितनों का उद्धार करते गए थे।

एक स्थान में एक धोवा मन लगाए कपड़े धी रहा था। आप दौड़ हुए उसके पास गए, और उसमें हरि ज्ञान के लिय कहने लगे। बोले—
“अपना काम करता जा और हरि-नाम अपता जा।
यदि दोना न हो सके तो ना तब तक हम तेरा काम

सार्वभौम अपने समय के एक विद्यादिग्गज, वेदांतों और नैयायिक पण्डित थे। चाप भी नवदोप (विद्यानगर) में उत्पन्न हुए थे, और वहाँ अपनी पाठशाला में बहुत से विद्यार्थियों को व्याय-शास्त्र की शिक्षा देते थे। उनके पिता विशारद जी गौराड़ के नाना के सहपाठी थे, और उनके पिता जगदाय (उपनाम पुरंदर) मिश्र का बहुत सम्मान करने थे। निमार्द के जन्म के पूर्व ही सार्वभौम जी पुरी में जाकर बसे थे। वहाँ उनके शिष्यों की संख्या बहुत अधिक थी, धन-धान्य और नाम भी बढ़ा था। उनके बहनोई गोपीनाथ ने गौराड़ का परिचय दिया। उनकी अवस्था, शरीर और चतुल मीन्द्र्य देखकर वह सड़ा चकित हुए। उन्हें संदेह और भय हुआ कि इनसे सम्प्राप्त-धर्म जन्मभर कदाचित् नहीं निश्चयेगा। इसपर साले बहनोई में बहुत तर्क वितर्क हुआ।

उसके बाद उन्होंने एक दिन गौराड़ से वेदान्त-सूत्रों की व्याख्या सुनने की कड़ा। आपने सड़के मात दिना तक व्याख्या सुनी और कभी कुछ न बोले। आठवें दिन सार्वभौम के यह कहने पर कि “बोध होता है, आप वेदान्त नहीं समझते, मेरी व्याख्या सुनकर आपने सिर भी न हिलाया।” इन्होंने

हुए कन्याकुमारी तक पहुँचे। दक्षिण के लोगों में अनेक प्रकार से लक्ष्मभक्ति का प्रचार और प्रसार करने, दो वर्ष के बाद, पाप श्रीचित्र लौट आए।

पंटरपुर में आपने तुकाराम को उपदेश दिया था। वह स्वयं एक धर्म-प्रचारक हो गये। ब्रह्म-सिंह-सर्विस के मि० मल्लेन्द्रनाथ ठाकुर ने जो समझा "अभंग-समूह" संकलित किया है, उसमें इसका पता चलता है।

इस यात्रा में गीराङ्ग ने बीह, जैन एवं अन्य लोगों को वैष्णव बनाया था, जैसा कि इनके जीवन-चरित्र पढ़ने से विदित होता है।

इनके पुरे लौट आने पर कटक के राजा प्रतापसिंह तथा अनेक ब्राह्मण-पंडित इनके शरणगत हुए।

फिर यह बंगाल में मालदह तक जाकर शांतिपुर होते एवं अपनी माता का आशीर्वाद लेते, पुरी पहुँचे। यह अपनी माता को कभी नहीं भूलते थे। उनकी सेवा में सदा महाप्रसाद और वस्त्र भी भेजा करते थे।

पश्चात् बलभद्र महाचार्य के साथ ब्रह्मचर्य-दर्शन का सुख प्राप्त कर, राज में कई एक मुसलमानों का वैष्णव बनाते हुए (जो पठान-बणूव कहलाते हैं), आप तोष-राज में विराजमान हुए। यहाँ स्वस्थानी ने आपके दर्शन पाए।

चम्य भैरवांसियों को वैष्णव बनाया। फिर चाप वनपथ में पुरी पधारि। इस समय में चपनों ४८ वर्ष की आयु तक चाप बराबर वहीं विराजमान रहे। चंत को टोटा-गोपालाथ के मंदिर में मृत्य करती-करती चाप घतहीन हो गए। यह घटना चापाट युक्त सप्तमी, सं० १५८० वि० में हुई।

पुर्वीक रूप चौर मनातन स्वामी, उनके भतीजे जीव स्वामी, उत्त धे'कट के पुत्र तथा प्रवीधानंद स्वामी के भतीजे गोपालभट्ट, पूर्वंगाल के रघुनाथ भट्ट एवं सप्तधाम (हुगली-जिने) के एक कर्मोदार वंश के काथम्य भक्त रघुनाथ दाम—ये हो कः गोस्वामी, पश्चिम-प्रात में कृष्ण-भक्ति-प्रचार के लिये, हुंदावम में रक्ते गए। वंगाल के उद्धार का भार स्वामी नित्यानंद को सौंपा गया।

जी लंग चापक १००० को जी लंग व चापक चलाके भांडे १००० व १००० सुधट ३५५५ और कपा-कटान में १००० व १००० अकथाण-नाधिन करत था। चापने भारत में लंग व लंग व लंग को भंडा फहरा दिया लंग के साथ व लंग करत समय भी चापका मंग अधना लगन में लगन रहा करता था।

लवग या खल्क दर गुफतार मे बूद ;
वले जानो दिलश बा यार मेबूद ।*

आपके जीवन-काल ही से आपको लोग कृष्ण का अवतार मानने लगे थे। उस समय अवतार की संभावना भी थी। बंगाल में धर्म की दशा बिगड़ गई थी। तंत्र तथा शक्तिपूजा का भी वास्तविक रंग बदल रहा था। कृष्ण-भक्ति माना विलुप्त हो रही थी। जो गिने-गिनाए वैष्णव थे वे छुणा, व्यंग्य और कटाक्ष के पात्र समझे जाते थे। देश की गूढ़ पवित्रता तथा प्रेम-शिक्षा की विशेष आवश्यकता थी। परंतु बंगाली वैष्णव जो चैतन्यावतार का मुख्य प्रयोजन मानते हैं वह यह है—

श्रीमती राधा का प्रेम कैसा उत्तम और सुंदर है, हम में वह कोन सा मधुरिमा है, जिसकी माधुरी को आराधा हम हम से पान करता है, हम में जो सुखानंद राधा की मिलता है, उसका हमें और

सस्रका स्वाभाविक लक्षण क्या है—यही अनुभव करने को थाप इस जगत् में प्रादुर्भूत हुए थे ।

इस कार्य के साधन में थापको कितनी सफलता हुई, यह तो कोई नहीं जान सकता, परंतु थापने प्रेम-भक्ति के घनाह से भारतभूमि, विभिन्न बंग-प्रान्त को प्रभावित कर दिया, यह बात सब को स्वीकार करनी पड़ेगी ।

his M. A. Examination from the Metropolitan Institution, Calcutta, in Botany and entered service in the Education Department in 1886. He served in various capacities as Head-master, Assistant Inspector and finally as Inspector of Schools and retired in 1918. When Hindi was recognised as a subject for the M. A. Examination of the Calcutta University in 1921, Babu Nallal-mohan Sanyal offered himself as a candidate and passed with credit. He has, during the past few years, written various articles for the *Saamant*, the *Madhuri*, the *Manorama* and the *Nidhi*.

The accompanying extract is taken from his tract on leuth entitled the *Salve Pratishtha*.

नहीं होती। जो लोग इसकी बहुत दुर्लभ मानते हैं, और यह समझते हैं कि यह कठोर तपस्या के द्वारा पाया जाता है, वे सत्य से बहुत दूर हैं।

जब बहुत से लोग इस नित्यसिद्ध, सहज सत्य वस्तु को बहुत दूर रख देते हैं, तभी कलियुग का प्रभाव फैलता है। परन्तु सत्ययुग में ऐसा नहीं था; तब अधिकांश लोग थोड़े बहुत सत्य-दर्शी थे, सत्य को देवते में तथा सत्य की ओर झुकने थे। सत्य से मुँह मोड़ने धर्मात् पशु से वञ्चित होने से जो बारम्बार जन्म-मृत्यु का कष्ट सहना पड़ता है। सत्य ही कलन या कलि है। जिस युग के मनुष्य इस कलन या मृत्यु की ओर वेग से बढ़ते हैं, उसी युग का नाम कलियुग है। यद्यपि इस समय कलियुग के ही लक्षण विद्यमान हैं प्रकाशित हैं, तथापि निश्चय जानिए कि—जैसे पति पशुम फल के देनेवाले शनि या राहु की दशा में जब सहस्रपति को चन्ददंभा पाजातो है, तब पशु फल मिलता है, वैसे ही जबल कलि के चत्वार अब सत्य की दशा या पड़वा है। क्या आप यद्यपि ही सत्ययुग के जाव होना चाहते हैं ?

धारता में सुनिष्ठ धार समझने का चट्टा कोजिए। आप सामने एक वृक्ष देख रहे हैं। 'वृक्ष' वह 'नाम' है शाखा पत्रव चाटि से युक्त जो आकार है वह

[illegible][illegible]

होने पर भी जो अंग आपकी धारणा के योग्य है, यही यदि एक प्रकार से मल का ही विकास है, तब नाम-रूप को ही आप मल क्यों न मानें ? उम्र कम करने पर दर्ज होता है, उसी प्रकार मल की नाम-रूप बनकर प्रवाहित हो रहा है। इस बात को स्पष्ट दृष्टि से मन में रखिए और इस बात पर विचार रखिए कि आप सड़कपथ में ही चलते जाते हैं जि. भगवान् सर्वव्यापी हैं और सर्वभूत में विराजमान हैं। इस जानी हुई बात को भर्मा भांति समझने का चेष्टा बालिष। मल आप ही आप हाट लग लाटा, नाम-रूप वहीं के वहीं हो जायेंगे। किसी रक्त का परिवर्तन कर जिस मल-रक्त को पानि का देना कर रहे थे, उसी पूर्व रक्त को यही मल-रक्त मान लीजिए, तब बदले हुए रक्त का प्रवृत्त हो लाया। क्योंकि वह के अनिरित और दोरे भी रक्त नहीं है। यदि मल का परिवर्तन करके नाम-रूप किसी हृदय स्थान में रहते, तो हमका परिणाम करके मल की धारणा करने का प्रयत्न करते । वह नाम-रूप मल के ही है तब हमसे परिणाम का प्रयत्न हो रहा है । यह सब बातें स्पष्ट रूप से कहेंगे कि मल के नाम-रूप के द्वारा ही हमारे जीवन का प्रयत्न हो रहा है ।

1947

है। यदि किसी प्रकार से आपको इस सुप्रज्ञाग सत्य-वस्तु की धारणा हो, तभी जितने दुःख तथा चशान्तियाँ हैं वे सब दूर हो जायेंगे, और चशान नष्ट हो जायगा। क्या आप यथार्थ ही सत्य की ढूँढ रहे हैं, शान्ति चाहते हैं ?

देखिये—यदि आप अपने नाम और रूप को छोड़ दें चयात् भूत जाय, तो भी आप में जो “अहं” है वह नहीं छूटता। क्या यह ठीक है या नहीं ? उसी प्रकार संसार की जितनी नाम-रूप हैं उनको छोड़ने में भी सत्य-वस्तु ही निर्य वर्तमान रहती है। अतः यह है कि किम उपाय में इनको छोड़ायें ? जब तक इनको निशान्ति की चेष्टा कीजिएगा, जब तक इनको और भी दृष्टि करने की चेष्टा कीजिएगा, तब तक ये नहीं छूटेंगे, तब तक इनको आप नहीं छोड़ा सकिएगा, यह निश्चय जानिए।

आइये, करा एक बार सोचें तो नहीं। जितने भी नाम-रूप हैं, किमके हैं ? इनके द्वारा कौन प्रकाशित हो रहा है ? एक मात्र सत्य ही जगत् के नाम में ‘अज्ञान’ के नाम-रूप है। यह ही जगत् का निर्य वर्तमान है। यह सत्य ही है ‘अज्ञान’ के नाम-रूप सत्य के नाम में ही है। इसकी समझने की चेष्टा कीजिए। अतः एक ही नाम-रूप ही है।

[illegible]

गायपत्थी का गणेश, वैष्णवी का विष्णु, शची का शिव, शाक्तों की शक्ति तथा माछी का मछा है। इसी प्रकार बौद्ध, जैन, सुसन्तमान, ईसाई इत्यादि सम्प्रदायवाले जितने हैं, एक-मात्र इसी सत्य-वस्तु के ढूंढनेवाले हैं।

यद्यपि बाहरी लक्षणों में ये सम्प्रदाय परस्पर भेद-भाष-युक्त हैं और इनमें भिन्न भिन्न आचार पाये जाते हैं, तथापि ये ज्ञान से या अज्ञान से सत्य ही की ओर दौड़ रहे हैं। जब तक सत्यांश का परित्याग कर ये अपने अपने सम्प्रदाय की विशिष्टता अर्थात् साधन के बाहरी आडम्बरो में मग्न रहते हैं तब तक विरोध का भाव पुट कारते हैं। इस सत्य-रूप परम धन में किसी का विशेष अधिकार नहीं है। इसके सभी समान अधिकारी हैं। सभी सम्प्रदायवाले इसको पा सकते हैं। सभी प्रकार की साधन-प्रणाली सत्य के प्रकट करने में समर्थ हैं। ऐसा कोई विशेष नियम नहीं है जिसका अवलम्बन न करने से सत्य को प्राप्ति नहीं हो सकती। सत्य तो सबके निकट पूर्णता से विराजमान है। केवल इतना धरण रखना चाहिये कि जो जिस पथ की पहचान कर सत्य लाभ के द्वारा धन्य हुआ है, वह कदाचित् उसी पथ की सुगम कहता है और उसके अनुगामी लोग इसी बात की प्रशंसा करने रहते हैं।

परन्तु एक बात भला भाति धरण रखने योग्य है—

जिसने अमृत का पान किया, उसे मृत्यु-भय कैसे रहेगा ? जब आप काल को विजय कर सकिएगा तब जानिएगा कि आपने मृत्यु-लाभ किया है ।

जब तक आपको ज्ञान-चर्चा इस मरल मृत्यु को प्रकट न करे, जब तक आपको प्रेम-भक्ति के पवित्र अनुविन्दु इस मृत्यु वस्तु के चरणों पर भेंट न किये जायें, जब तक आपको योग-तपस्या का सत्य इस सुप्रकट सत्य की धीरे स्थापित न हो, तब तक समझियेगा कि आपका कर्म-व्यापार तथा पूजा-होम आदि इस मृत्यु मृत्यु पर चरित नही हुआ । जब तक आपका जप, भजन तथा ध्याननाद सम्मुखवर्ती मृत्यु को जगा नहीं सके तब तक समझिए कि आप मृत्यु से बहुत दूर रह गये हैं । जब तक साधना अज्ञान भगवान् के उद्देश्य से अनुष्ठित होती है तब तक साधक को चाल धोमो रहती है । स्मरण रखिए कि साधनाराज्य में उद्देश्य या अनुमान का कोई स्थान नहीं है, प्रत्यक्ष ही साधना के प्राण है । "साधना करते करते किमा न किमा दिन कुल्लभ होगा" इस प्रकार के विश्वास में धूल के साथ साधना करनेवाले मनुष्य आज कल कम देखे जा रहे हैं । इस राज्य में प्रत्यक्ष १८ नव प्रत्यक्षता की आवश्यकता है । मृत्यु ही इस प्रत्यक्षता को ला देता है

went over to her father's place in his absence and without his permission, he followed her but only to be rebuked by her. This rebuke exchanged the earthly matrimonial love for a divine love and Tulsi Das became one of the greatest votaries of the Lord.

He seems to have gone over to Paska (not Soron), the Sukarkhet of the Ramayan, on the banks of the Sarju, where he became the disciple of Baba Narayan Das who initiated him in the principles of the Rama cult. From Paska he went over to Ayodhya and fixed his residence in the place, since called Tulsi Chauri where a raised platform has been built to commemorate the abode of the great saint. It is a place of great sanctity.

INTERMEDIATE

writings. If we take the influence exercised by him at the present time as our test, he is one of the three or four great writers of Asia." *

* *Guineo's Tidings - Poet and Religious Reformer*

रामचरितमानस

अरण्य-काण्ड

सौ०—उमा रामगुन गूढ, पंडित मुनि पावहिं बिरति ।
पावहिं मोह विमूढ, जे हरि विमुख न धरमरति ॥

चौ०—पुर-नर-भरत-प्रोति मैं गाई ।

मति अनुरूप अनूप सुहाई ॥

अब प्रभुचरित सुनहु अति पावन ।

करत जे वन सुर-नर-मुनि-भावन ॥

एक बार मुनि कुसुम सुहाये ।

निज कर भूषन राम बनाये ॥

मौनहि पहिराये प्रभु सादर ।

बैठे फटिकमिला घर सुंदर ॥

सुर-पति-सुत धरि बाधम बेष्टा । ५७

मन चाहत रघु-पति-बल देखा ॥

जिस 'पद' मज्जा मंगल-दाहा ॥

मज्जा मज्जा मज्जा मज्जा मज्जा ॥

मज्जा मज्जा मज्जा मज्जा मज्जा ॥

मज्जा मज्जा मज्जा मज्जा मज्जा ॥

मज्जा मज्जा मज्जा मज्जा मज्जा ॥

मज्जा मज्जा मज्जा मज्जा मज्जा ॥

दो०—चतुर्भुजपाल रघुनाथक मढ़ा होन पर मैह ।

तामन चाइ कोन्ह छन मूरख चशगुनगैह ॥१॥

चौ०—पेरितमय ब्रह्मसर धावा ।

चन्ना भाजि बायन भय पावा ॥

धरि निज रूप गयउ पितु पाही ।

रामविमुख राखा तेहि माही ॥

॥ भा निराम उपजो मन बामा ॥

॥ जया चक्रभय रिपि दुर्वासा ॥

मह्यधाम निवपुर मव मोका ।

फिरा छमित व्याकुल भय मोका ॥

काह बैठन कहा न चोहो ।

राखि का मजह राम कर होहो ॥

मातु मृत्यु, पितु ममन समाना ।

सुधा होइ विष सुनु हरिजाना ॥

मिथ करइ मत रिपु के करनी ।

ता कहें विदुधनदो बैतरना ॥

मव जग तहि चमकहु न ताना ।

जा रघु-बाह-रामुख मन बाना ॥

दा०—'जसि' 'जसि' भाजन सकसुन 'चौ' 'कुल' च' नदुखदान ।

'जसि' 'जसि' भाजन रामसर पाहे परम प्रवीन ॥२॥

धा०—'नारद' 'दुख' 'वक्तव्य' 'जसि' ।

बा०—'दुख' 'जसि' 'नारद' 'मन' ।

पठवा तुरत राम पहिं ताही ।
 कहेसि पुकारि प्रनतहित पाही ॥ २ ॥
 पातुर सभय गहेसि पद जाई ।
 वाहि वाहि दयालु रघुराई ॥
 अतुलितबल अतुलितप्रभुताई ।
 मैं मतिमंद जानि नहिं पाई ॥
 निजकृत करमजनित फल पायउं ।
 अब प्रभु पाहि, मरन तकि आयउं ॥
 सुनि कृपाल अति-धारत-वार्ता ।
 एक नयन करि तजा भयानी ॥

सो०—कोन मोह बस दोह, जद्यपि तेहि कर बध उचित ।

प्रभु छाडेउ करि होह, को कृपाल रघुवीर-सम ॥ ३ ॥ श्री

श्री०—रघुपति चितकूट बसि नाना ।

धरित किये सुतिसुधा समाना ॥

बहुँर राम अस मनप्रनुमाना ।

हाईहा माँर मैहेहि माँह जाना ।

मकल म'नन मन बिटो करी

म न म'ह व न न टो न न

न न न न न न न न न न

न न न न न न न न न न

न न न न न न न न न न

न न न न न न न न न न

करत टंडवत मुनि छर लाये ।
 ऐस्यारि दीठ जन चन्दराये ॥
 देखि रामरूपि मयन जुडाने ।
 सादर निज पाछम तब पाने ॥
 करि पूजा कहि भजन सुदार्थ ।
 दिये मूल फल प्रभु सन भाये ॥

सो०—प्रभु पावन पासोन भवि जोवन सोभा निरखि ।
 मुनिवर परम प्रभोन जोरि पानि चम्पुति करत ॥४॥

दो०—

बिनती करि मुनि नाइ सिद्ध कह कर जोरि बहोरि ।
 चरणमरीचक नाथ जनि कायहुँ लजइ मति सोरि ॥५॥

सो०—चनमृगा के पद गहि सीता ।

मिला बहोरि सुमान बिनाता ॥

रिपि पतिता-मन मुख अभिप्राय ।

चाँसव दह निकट उदाय ॥

'दृष्ट' कमल भूषन परिहराय

न 'नन ननन' यमल भूष'य ॥

कह 'र' पद' मरम सुद ब'न'

न' र'वरम कह 'न'न' ब'ध'न' ।

स'न' 'द'न' 'न'न' 'न'न' 'न'न' ।

'म'न'पद' म'न' सु'न' 'न'न'म'न' ।

बिनु भयमर भय तें रह जीई ।
 जानेहु अधम नारि जग मोई ॥
 पतिधंचक पर-पति-रति करई ।
 रौरव नरक कलव मत परई ॥ ७६० ॥
 हन सुख लागि जनम मत कोटो ।
 दुख न असुभ तहि मम को खोटो ॥
 बिनु धम नारि परम गति सहई ।
 पति-मत-धरम छाडि हल गहई ॥
 पति पतिकूल जतम जहं जाई ।
 विधवा होइ पाइ तरनाई ॥

मो०—

सहज अपात्रनि नारि, पति मैत्र सुभ गति सहइ ।
 असु मावत सति चारि, अजहं सुनसिका किरिछि प्रिय ॥
 मृग मीना तत्र नाम, मुमिनि नारि पतिव्रत करहिं ।
 कौचि प्रानपिय राम, कहैंउ कछा ममार हित ॥ ७७ ॥

१ — मर्नि जानका परम मुख पावा ।

२ — मरुत म चरन सिक नावा ।

३ — मर्नि मन कह कथा निधाना ।

४ — मरुत जाउ वन पाना ।

५ — मरुत मा पर कथा करहु ।

६ — मरुत मरुत नरुत जनि मेहु ॥

धरम-धुरं-धर प्रभु कै यानो ।
 सुनि सप्रेम बोले सुनि जानो ॥
 जासु कृपा अज सिव सनकादी ।
 चाहत सकल परमारयशादी ॥
 ते तुन्ह राम अकाम-पियारे ।
 दोनबंधु सुदु वचन उचारे ॥
 अथ जानो मैं श्रीचतुराई ।
 भलिय तुन्हहिं सब देव बिहारे ॥
 जेहि ममान अतिमय नहिं कोरे ।
 ता कर मोल कस न अस होरे ॥
 केहि बिधि कहउं जाहु अथ स्वामी ।
 कहहु नाथ तुन्ह अन्तरजामी ॥
 अस कहि प्रभु बिलोकि मुनि धीरा ।
 लोचन जन यह पुलक मरीरा ॥

पं०—तन पुलक निर्भर प्रेमपुरन नयन मुख-पंकज दिवें
 मन-ज्ञान-गुन-गीतीत प्रभु मैं दोष जय तप का किये ॥
 जय जोग धर्म समूह ते नर भगति अनुपम पावहीं ।
 रघुदोर-चरित पुनात निमि दिन दाम तुलसी गावहीं ॥

दो०— .

कलि-मल-ममन दमन दुख, रामसुखस सुखमूल ।
 मादर सुनहिं जे तिनहिं घर, राम रहहिं अनुकूल ॥

सी०—

कठिन काल ममकोस, धरम न ज्ञान न जोग जप ।
परिहरि सकल भरोस, रामहिं भजहिं ते चतुर नर ॥५॥

सी०—मुनि-पद-कमल नार करि सीमा ।
चले बगहिं सुर-नर-मुनि-ईसा ॥ गम-जग
पारो राम चतुज पुनि पाछे ।
मुनि-वर-वेध बने पति पाछे ॥
उभय बीच मिय मोहव कैसी ।
बद्ध जीव निज साया जैसी ॥
सरिता बल गिरि अवघट घाटा ।
पति पहिचानि देखिं घर बाटा ॥
जई जई जाहिं देव रघुराया ।
करहिं मेघ तई तई नभ छाया ॥
मिला चमुर बिगुध मग जाता ।
पावत हो रघुनाथ निवाता ॥
तुरतहिं बचिर कप तई पाश ।
देख दुर्षी निज धाम पठावा ॥
पुनि पायि जई मुनि मरभंगा ।
सुन्दर चतुज जानखो मंगा ॥✓

दो०—देखि राम-मुख-पञ्चज, मुनिहर-लोचन भृंग ।
साहर पाव करत पति, धन्य जनम मरभंग ॥६॥

चौ०—कह सुनि, सुनु रघुवोर छपाला ।

संकर-मानस-राज-भराला ॥

जात रहैउं विरंचि के धामा ।

सुनेउं ससन वन षडहहिं रामा ॥

चित्तवृत्त पंथ रहित दिन राती ।

अथ प्रभु देखि लुहानी छाती ॥

नाय सकल साधन नैं हीना ।

कोन्ही लया लानि जन दीना ॥

सो कहूँ देश न मोहिं निहोरा ।

निज मन राखिहु जन-मन-धोरा ॥

तब लगे रहए दोनहि सानी ।

जय सगि मिलउं तन्हुहिं तनु त्यागी ।

लोग अन्य जगत् तप दत्त कीन्हा ।

प्रभु कहं देह भगति-वर सीन्हा ॥

एहि विधि सर रषि मुनि सरभंगा ।

ਬੇਠੇ ਹੁਦਯ ਹਾਠਿ ਸਬ ਸੰਗਾ ॥

टी. — मोना. दमक-ममम दम मोम जलद तनु स्थान ।

मम 'हृदय' दसर 'नाम' मगुनरुप श्रीराम ॥०॥

४१. — एतः पृथक् पृथक् एतत्तु ज्ञायते

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

[illegible][illegible]

रिचि-निजाय सुनि-वर-गति देखी ।
 सुखी भये निज हृदय विगेखी ॥
 अस्तुति करहि मकल सुनिहृदा ।
 जयति प्रनतचित्त कहुनाकम्दा ॥
 पुनि रघुनाथ चले वन धाम ।
 सुनि-वर-हृद विपुल मंग धाम ॥
 अस्मिन्मुख देखि रघुराया ।
 पूछा सुनिन्ह जागि अति दाया ॥
 जानतहु पुष्टिय कम व्यापी ।
 मरदरभी तुल्य पंतरजामो ॥
 निमिचर-निकर मकल सुनि धारि ।
 सुनि रघुनाथ नयनजल झारि ॥

श्लोक—निमिचर-धीन करतुं सहि, भुज लटार वन कोहि ।

मकल सुनिन्ह जे चामसनि जार जार मुख दोह ॥११॥

श्लोक—सुनि अगव्य लह मिथ्य मृजाना ।

नाम सुनो-ललन बनि भगवाना ॥

सम-कम-वचन राध-वद भिन्न ॥

मदमेहु धाम भोग न देव क ॥

द्रष्टु आगवन् कवन सुनि दाया ।

लहन् मर्मोदय आनुर धारा ॥

हे रिचि दोलनहु रघुनाथा ।

मेरे मरु पर करिहरे दाया ॥

सहित अनुज मोहि राम गोसाईं ।
 मिलिहहि निज सेवक की नाईं ॥
 मोरे जिय भरोस दृढ़ नाहीं ।
 भगति बिरेति न ज्ञान मन माहीं ॥
 नहिं मतसंग जोग लप जागा ।
 नहिं दृढ़ चरनकमल-अनुरागा ॥
 एक धानि करुनानिधान की ।
 मो प्रिय लाके गति न धान की ॥
 होइहहिं सुफल पालु मम सोचन ।
 देखि बदन-पंकज भवमोचन ॥
 निर्भर प्रेम-भगन मुनि ज्ञानो ।
 कहि न जाइ मो दसा भवानी ॥
 दिसि अरु बिदिसि पय नहिं भुक्ता ।
 को भै चलेउ कहा नहिं दुभा ॥
 कहए क फिर पाई पुनि जाइ ।
 कहए क नरु कहए मन गाइ ॥
 १ ॥ २ ॥ ३ ॥ ४ ॥ ५ ॥ ६ ॥
 ७ ॥ ८ ॥ ९ ॥ १० ॥ ११ ॥ १२ ॥
 १३ ॥ १४ ॥ १५ ॥ १६ ॥ १७ ॥ १८ ॥
 १९ ॥ २० ॥ २१ ॥ २२ ॥ २३ ॥ २४ ॥
 २५ ॥ २६ ॥ २७ ॥ २८ ॥ २९ ॥ ३० ॥

तव रघुनाथ निकट चनि भायि ।
 देखि दमा निज जन मन भायि ॥
 मुनिहिं राम बहु भांति जगाथा ।
 जाग न ध्यान-जनित सुख पाथा ॥
 भूपरुष तव राम दुराथा ।
 हृदय चतुर्भुज रूप देखाथा ॥
 मुनि पशुमार उठा पुनि कैमि ।
 विजल झीनमनि फनिहर जैमि ॥
 पागें देखि रामतनु प्यामा ।
 मोता-पगुत्र-महित सुखधामा ॥
 परैउ अकुट इव चरननि लागी ।
 प्रेम-मगन मुनिहर बहुभागी ॥
 भुजबिषाल गहि निर्य उठारै ।
 परमप्रोति रागें छर मारै ॥
 मुनिहिं मिलत थम मोह जयासा ।
 जलजलदहि अनु भेंट तमासा ॥
 रामचदन बिभोजि मुनि ठाढ़ा ।
 मानहुं विष मांझ निधि काढ़ा ॥

हो०—तव मुनि हृदय घोर चरि, गहि पद चारहि चार ।

पुत्र पामाम-रुभु पानि, करि पुत्रा बिबिधि प्रचार ॥११॥

दे०—अब मुनि प्रभु ननु विनतो मोहो ।

पद्मनि अरु अरु करनि बिधि तोहो ॥

HINDI SELECTIONS

महिमा अमित मोरि मति घोरी ।
 रविसनमुख स्वयं योग चंजोरी ॥
 जदपि बिरज व्यापक अविनासी ।
 सब के हृदय निरंतर वासी ॥
 तदपि अनुज-थी-सहित खरारी ।
 बसहु मनसि मम काननचारी ॥
 जे जानहिं ते जानहु स्वामी ।
 मगुन अगुन उर-अंतर-जामी ॥
 जो कोसलपति राजियनैना ।
 करउ सो राम हृदय मम ऐना ॥
 अस अभिमान जाय जनि भोरे ।
 मैं सेवक रघुपति पति मोरे ॥
 सुनि सुनिबचन राम मम भायें ।
 दुरि हरपि सुनिबर उरलायें ॥
 परम प्रसन्न जानु सुनि मोहीं ।
 जो दर मांगहु देउ' सो तोहीं ॥
 सुनि कहैं मैं घर कहु' न जांघा ।
 मगुभि न परद भूठ का मांघा ॥
 तुमहिं नीक लागइ रघुराई ।
 सो मोहि देहु दास-सुख-दाई ॥
 अदिरस भगति बिरति दिखाना ।
 होहु सकल-गुन-शाम-निधाना ॥

प्रभु जो दीन्ह सो घर मैं पावा ।

अब सो देखु मोहिं जो भावा ॥

दो०—अनुज-जानकी-महित प्रभु चाप-बान-धर राम ।

मम हिय-गनन इंदु इव बसहु सदा निष्काम ॥११॥

चौ०—एवमस्तु कहि रमानिवासा ।

हरवि चने कुंभज रिधि पासा ॥

बहुत दिवस गुहदरभन पाये ।

भये मोहिं एहि चापम पाये ॥

अब प्रभु संग जाउं गुह पाहीं ।

तुम्ह कहैं नाथ निहोरा गाहीं ॥

देखि लपानिधि मुनिचतुर्गाई ।

लिये संग बिहसि दीउ भाई ॥

एव कहत निज भगति समूपा ।

मुनिपापम पड़े सुरभूपा ॥

तुलत मुनोच्छ्रम गुह पक्षिं गयज ।

करि दंडवन कहत अस भयज ॥

नाथ कीमलार्थीस-कुमारा ।

पाये मिलन लगनपाशाग ॥

राम अनुज समेत ब्रैदेही ।

निधि दिनु देव, जयत कहु जेही ॥

मुलत चगधत तुलत उठि पाये ।

हरि बिलोचि लावन जल छाये ॥

HINDI SELECTIONS

मुनि-पद-कमल परे दोउ भार्द ।
 रिधि अति प्रीति लिये उर सार्द ॥
 सादर कुसल पूछि मुनि आनी ।
 आसन पर बैठारे आनी ॥
 पुनि करि बहु प्रकार प्रभु-पूजा ।
 मोहि सम भाग्यंत नहिं पूजा ॥
 जहं लगि रहै अपर सुनिवृंदा ।
 हरये सब विलोकि सुखकन्दा ॥
 दो०—मुनिसमूह महं बैठे, मनमुख सब की ओर ।
 सरदइदु तन चितवत, मानहुं गिजर चकोर ॥
 चौ०—तब रघुवोर कहा मुनि पाहीं ।
 तुम्ह सन प्रभु दुराठ कहु नाहीं ॥
 तुम्ह जानहु जेहि कारन आयउं ।
 ता ते तात न कहि समुझायउं ॥
 अब सो संख देहु प्रभु मांही ।
 जेहि प्रकार मारउं मुनिद्रोही ॥
 मुनि मुसकाने सुनि प्रभु दानी ।
 पूछेहु नाय मांहि का जानी ॥
 तुम्हें भजनप्रभाव, अघारी ।
 जानउं नहिना कहुक तुमारी ॥
 उमरितर दिसाल तब माया ।
 फल द्रव्याड अनेक निकाया ॥

जीव चराचर जंतु समाना ।
 भीतर बसहिं न जानहिं प्राना ॥
 ते फलभक्षक कठिन करासा ।
 तव भय डरत मदा मोउ कासा ॥
 ते तुम्ह सकल लोकापति साईं ।
 पूछेहु मोहि मनुज की नाईं ॥
 यह बर मांगउं लपानिकेता ।
 बसहु हृदय श्री-चनुज-समेता ॥
 चविरसि भगति विरति मतसंगा ।
 चरनसरोरुह प्रीति अभंगा ॥
 जयपि ब्रह्म चरुड अनंता ।
 अनुभवगम्य भजहिं जेहि संता ॥
 अस तव रूप बखानउं जानउं ।
 फिरि फिरि सगुन ब्रह्म रति मानउं ॥
 संतत दास्य देखु बड़ाईं ।
 ता तें मोहिं पूछहु रघुराईं ॥
 हे प्रभु परम मनोहर ठाऊं ।
 पावन पंचवटी तेहि नाऊं ॥
 देहुक बन पुनीत प्रभु कान्ह ।
 नव माय मुनिवर के हरहु ॥
 बाम बाहु तईं रघुकुल-गाथा ।
 कर्णप्रिय मखन मुनिन पर दाया ॥

चले राम सुनि-षायसु पारं ।

तुरतहिं पंचबटी नियरां ॥

दो०—गोधराज सो भेंट भइ बहु विधि प्रीति ददाइ ।

गोदावरी निकट प्रभु रहे परनगट छदाइ ॥१५॥

2. SABALSINHA CHAUHAN.

Sabalsinha Chauhan appears in Book VI, Part I of Rai Bahadur Lala Sita Ram's *Selections from Hindi Literature* published by the University and all that could be ascertained about him has been given there. The style of Sabalsinha is simple and homely and as it is proposed to give in this book extracts from classical writers as well, the *Mushal Parca* of his Hindi Mahabharata, Chapter II, describing the destruction of the Yadavas, has been considered suitable. Some parts unconnected with the story have been omitted.

The *Mushal Parca* was written in 1720 V. E. and is one of Sabalsinha's earliest works.

महाभारत—मूशलपर्व

यदुवंश का नाग

दूसरा अध्याय

चीपार्द

गो निजधाम देव-समुदाई ।

अथ नृप कथा सुनहु जो गार्द ॥

इत सु पाण्डुसुत पारय जागी ।

लक्ष्मचंद्र सन बृभन्न सागी ॥

पठयो मोहिं युधिष्ठिर भूषा ।

जो प्रथमहिं प्रभुमंत्य अरूपा ॥

इन सौ जाइ असन जय चहि ।

तब कता माता बस रहि ॥

अथ पौत्रहिं दे राख्य सोहाई ।

जान अहम उत्तर नृपराई ।

असन हनु प्रभु तुमह भाखा ।

असह नाह अह क'य राखा ।

यह कु'न धन-दम्य क' दना ।

कुन नृप दाम दारदलाना ।

दोहा—चसब ककु क दिन में सुनहु, रहो इते ककु काल ।
सुनु भस कहि राखत भये, श्रीमभु करि कै जान ॥

चौपद

रहे बहुत दिन पादर सहि के ।
पति सुद सहित शारता कहिके ॥
एक दिन हरि मन माहिं विचारा ।
नाग होइ केहि विधि कुल सारा ॥
ताहि समय नारद मुनि पाये ।
हरि-गुन गावत पादर पाये ॥
तिन सौं बूझेंड यदुकुलनायक ।
नाथ-यज्ञ भाषी जेहि सायक ॥
नारद कह बिन शाय दिवाये ।
देखि न परत कि मुह मचाये ॥
यह भाषत नारद सुनु राया ।
ताहि समय ऋषि-मुनिगण आया ॥
आये व्यास शिष्य सब साया ।
हमझं हते सुनिय नरनाया ॥
शृंगो ऋषि, भृंगी मुनिनायक ।
देवल, कपिल आदि सुखदायक ॥
सनतकुमार सप्तऋषि राजा ।
दर्शना ऋषि सहित समाजा ॥

विष्णामित्र वशिष्ठादिक मुनि ।

पर कौण्डिन्य सुनी भाषत गुनि ॥

दोहा—पर भगुनायक अंगिरा पाराशर ऋषिराय ।

देखि छप्य आदिक सकल परे पाय सह पाय ॥

सीरठा—उग्रसेन सह छप्य पाय धीय भोजन दयो ।

हस्तधर कीन्दो प्रश्न केहि कारण आगम सवन ॥

चौपाद

बोले सुनिवर व्यास सुहावन ।

अग्न देहु इत कहु दिन पावन ॥

चतुर्मास वर्षा ऋतु पावन ।

देहु अग्न यहि दिन सब पावन ॥

रह्य इतै समय मुनि सुखदायक ।

करय सुतप जो आज्ञापायक ॥

कह हस्तधर मम भाग्य अपारा ।

महा महा मुनि जो पगु धारा ॥

रह्यो, देय हम अग्न सोहावन ।

टिक्यो मुनिक अपावन-पावन ॥

नित प्रति भोजन सुभग दनाई ।

हस्तधर मुनिक प्रति देत दनाई ।

द'ह 'व'ध कहु क 'द'वम नर ह'न

प्रद्युम्नादि साम्य सुत नाती ।
 लै भाया इय चदि सब भांती ॥
 खेसि सिकार मारि मृग करे ।
 पुरहि पठाय चले सुदपूरे ॥
 पाये सुनिवर जेहि बन वासा ।
 बैठे है जहं ऋषि दुर्वासा ॥
 कोउ कह सुनि, भोजन दित पाये ।
 मांगत भीष कतहुं नहिं पाये ॥
 मिलो पेट भरि इतै चहारा ।
 परे ताहि ते ये गठ द्वारा ॥
 कहु भहिं जानत है सुनि कोई ।
 जो बिधि लिखा होत है सोई ॥

दोहा—

कोउ कह है सर्वज्ञ निधि कृपायव्र सुनिराज ।
 नृपन चाहियो दान शुभ सुनिवर भोजन काज ॥

मोरठा—

निन्दो मति सब कोय, इनको मानत कस्य बलि ।
 जो बिखाम न होय, कत न परीक्षा लेहु तुम ॥

चौपाई

तुरत ग्राम को दूत पठायो ।
 मृगस काटि एक लै पायो ॥

HINDI SELECTIONS

पियो सुरा सब यादव वासक ।
 भयो मस्त हरिदृष्टासासक ॥
 बांधि सान्ध द्विय काढ़ि सुहावन ।
 नूयल राखि मध्य द्विय रावन ॥
 सुभग नारि गर्भिनी बनाई ।
 केस नूल गहना पहिराई ॥
 गेदन के तहंवां कुच कीन्हे ।
 सेंदुर दै सिर बेंदो दीन्हे ॥
 विदुषा आदि अभूषन जेते ।
 कहं सौ कहौ किये सब तेते ॥
 लाय बंदि सुनिवर दुर्वासा ।
 बैठि बसन अस कीन्ह प्रकासा ॥
 हे सुनिवर सर्वज्ञ निधाना ।
 पुत्री पुत्र जात नहिं जाना ॥
 लो लपातु तैं तुरत बताओ ।
 अति दुःख मुदय जगत नहं पाओ ॥
 ध्यान धरो सुनिवर तहं देखे ।
 अस समुझे कहु और न देखे ॥
 मोहित सुनिवर सोले बैना ।
 सुत मुख देख्यो दह कुल बैना ॥
 मोहा—सोले सुनिवर मोध करि होय सत्य दह बन ।
 दाही सुत के होत ही नरे हृद सह बैन ॥

सोरठा—

सकुल संहरि है सर्व, जिन टिकाय अपमान किय ।
अस सुनिये नृपपर्व, मरै रुक्मिणी जवन सिय ॥

घोषाहं

यह सुनि सकल भमरि तब भागे ।
मनहुं सिंह कोठ सोचत जागे ॥
सुनिहि सकोप बकत बहु बेना ।
हत आये सब निज निज ऐना ॥
सकल यात सब काहु न पावा ।
लुरि समाज सब नृप पदं पावा ॥
सुनत कृष्ण अति भये प्रसन्न ।
उग्रसेन सह सोचत अन्न ॥
सोचत बसुदेव अरु बलरामा ।
बार बार कहि शिव हरि नामा ॥
तब नृप मन्त्री ज्ञाति बोलाये ।
उद्वेग सत्यव्यादि सब आये ॥
सोचि सुमत करि यह ठहराये ।
बोली सोद्वार सहस्रन आये ॥
मूयल काढ़ि छोरि तब लयऊ ।
चूरन करि समुद्र मङ्ग बहेऊ ॥

ताते भयो सु खर उत्पन्न ।
 भीरी सुनौ कहुक नृप अन्न ॥
 एक घूर लो सोह बहायो ।
 भाप सत्य हित मोन मो खायो ॥
 मीनहि ताहि पकरि कै लावा ।
 बालि नाम धीमर लो आवा ॥
 घोरैउ हृदय निकारैउ सोहा ।
 तीघर धार घोघ महं सोहा ॥

दोहा—

सुनु नृप, भावी निटै कम अरु श्रीकृष्णप्रताप ।
 लो न सहत श्रीकृष्ण प्रभु करत कोटि कह भाप ॥

चौपाई

कहु दिन सीति गदं यहि भाती ।
 आनंद जात दिवस अरु राती ॥
 श्रीप्रभुकृष्णहृदय अम लागी ।
 हारायता भाप नहिं लागी ॥
 अस मन अनुभि कृत भगवाना ।
 एहहुं प्रभास करिय असनाना ॥
 यह कर्म कर्मन दुसाय सुदामा ।
 नहिं एतन कह आनंदरासा ॥

अथ नृप सुनहु कथा मन सारै ।
 वडा टिके यदु यदुकुमराई ॥
 गडे दितान अमोलिक साखन ।
 राखन संगे गुर प्रभु माखन ॥
 वस्तु अमोलिक भातिन केरी ।
 बाजहिं ठोर ठोर प्रति भेरी ॥
 सेना देखि समत भय हिय में ।
 तबहिं विचारि श्रीप्रभु जिय में ॥
 सख ते कहैउ चलिय अछाना ।
 करि अछान कौरु सब दाना ॥

दोहा—

प्रभावेन अछान करि निशिहि टिकेउ यदुवंश ।
 उत सुदेव मिलि, सुनु नृपति, खैयो निज निज पंथ ॥

चौपाई

हलधर सह पुनि होत सिद्धाना ।
 सुरापान करि गे अछाना ॥
 भे मदमत्त उछाड़े झूदै ।
 और हनै पुनि पाखी झूदै ॥
 देखि परस्पर गारि प्रचारो ।
 नाही हंसहिं देखि करतागो ॥
 पितु सुत नहिं धरना डो बारा ।

लाज हीन सपटहिं जनु दारा ।
 सटपटाहिं घरनी हो गिरहीं ।
 भाजत सड़हिं दीरि तेहि घरहीं ॥
 करहिं जलहिं अछान सोहावन ।
 पापु नीरदल लागो पावन ॥
 पुनि पुनि जल उद्याल सब करहीं ।
 डंड ठोंकि पितु सुत सों भिरहीं ॥
 एक पकरि दोरहिं जल नाही ।
 बूढ़हिं रोषहिं छांड़हिं नाही ॥
 एकहि डारि सुजल के नाही ।
 चढ़हिं सहस महमन ताहीं ॥
 उत मात्यकि छतवर्ना जूटे ।
 भिरहिं प्रचारि केश धिर दूटे ॥

मम सहाय पाण्डव रन जीते ।
 मारे दुर्योधन भट रीते ॥
 सो मैं यदु भाउ' छत तेरो ।
 भागि बचो नहि इनत सवेरो ॥
 ताते अजहु' मानु यठ बानी ।
 नत अय होन चहत कुलहानी ॥
 कह छत होत अधम केहि धोखे ।
 निज कर बधय इनय शर चोखे ॥
 मानि कृष्ण प्रभु कैरि रजाई ।
 नत मारत बहु पांडव राई ॥
 अजहु' सात्यकि जोइ संभारो ।
 नत अय सरन देत शिर भारो ॥
 सुनि सात्यकि कोपित है मन मो ।
 मानहु' जीति चले रन घर मो ॥

दोहा—

अरे अधम सात्यकि कहेउ मोहत ते बहु मारि ।
 मत्वाजित पाण्डव सुवन अजहु' बकत वस जारि ॥

मोटा—

तब सात्यकि भट युद्ध पारथ गुरु को ध्यान धरि
 न हथियार चित युद्ध, तदपि मध्य भावत भयो ॥

चौपाई

तब छत कह अति कोपित बैना ।
 गठ धर्मात्म देख्यो नैना ॥
 भूरिगवा हनि डारन चहेऊ ।
 ताहि समय वर पारथ रहेऊ ॥
 भुजा काटि तब हत तुम कोन्हा ।
 यह धर्मात्म तब हम धीन्हा ॥
 अस कहि सहपण्यो वर वीरा ।
 सै हप्पार पायो तेहि तौरा ॥
 मात्यकि पद्य सहित सै हाया ।
 वचनाभि भजिगी तजि माया ॥
 लाय बचो अनिरुधसुत भागी ।
 शापवश्य लागी तब पागी ॥
 तब सात्यकि प्रचारि निज पण्यी ।
 छत सैकरि गैना मिज पण्यी ॥
 वाक्यवादि करि करि उत्कर्षा ।
 लागे करन मूल गरवया ॥
 चहुं दिगि शान गदा असिधारा ।
 'भर दार करि क्राध अपारा ॥
 'त' 'न' 'अ' 'क' 'उ' 'ए' 'व' 'र'
 '१' '२' '३' '४' '५' '६' '७' '८' '९' '१०'

गोचारण-शिखा

(१)

विपिन बीच जिन लाव भकेले, छोड़ि सखन को भायूः
भूल बिसर लनि डारो, कीदर खदरन में कहुं हायूः ॥
तनक तनक बखरन को लैके, तनक दूर तुम जइयो ।
जो मैं दीन्हों कान्ह कलेऊ, बैठि जमुनतट खइयो ॥

(२)

कान्ह कुंवर सों कहत गरो भरि, फिरि फिरि जसुमति मैया ।
जब भूखे तुम होइ साडिने, तब दुहि पीजो गैया ॥
भाड़ होहिं जहं सघन सतनके, तहां तोरियो फूलन ।
कबहुं नहीं होइ तुम ठाढ़े, सागि वृष के मूलन ॥

(३)

हिले मिले रहियो ग्वालन में, एक ठौर सब पाछे ।
जिन दौरियो सपनये पावन, हरयाइलके पाछे ॥
जहां होय छन-प्राहत धरनौ, तहां जात तुम डरियो ।
जीवजन्तु तहं हीत घनेरो समझि बूझि पग धरियो ॥

(४)

भौर मछोह होय वृचन में, कबहुं न तिनहिं खिभइयो ।
बिडरानी गैयनके सामूं भूल बिसर जिन जइयो ।
बार बार बरजत है बाबा, सुनियो वचन हमारो ।
कण्ठक छन ककरनके ऊपर कोमल पाव न धारा ॥

(५)

लंह बामो जु बिलें गोहन के तंहें बैठक तज दीजो ।
 होहिं वेमेट बर कताने, तिन सो रारि न कीजो ॥
 लहां होहिं सुर मिंह बाघकी, तहां न कीजो फेरो ।
 जिन धरियो तुम धाय विपिन में पुंछ बघ्हरन केरो ॥

(६)

सघन हांह तर बैठ जमुनतट, कान्ह कलेज कीजो ।
 विपिन विपिन ते गाय बहोरन, पठै मखनको दीजो ॥
 ठोर ठोर पुनि बगर बगरजे, बहरा बिहुरि हिरैहै ।
 टटन तुम जिन जाव कहं बन, भटकत पांश पिरैहै ॥

(७)

सुनो साल यह मीख हमारी, वे बहरन दुखदाइ ।
 कदहं भूलि न जइयो तेहि बन, जेहिं बिन होत विषाई ॥
 आपन में कदहं सरिकन सी, भूल न करो लराई ।
 हिले मिले रहियो मदही सो बन बन धेनु चराई ॥

(८)

बार बार यह कहत जसोमति, भरि भरि पानंदपासू ।
 कदहं भूलि जिन करियो मांजलि, नागिनको बिसबासू ॥
 जो हम कहं मीख सो कीजो यही बात है भलियो ।
 जगो बैठि दिसराम हरहर राम धाम न चलिदो ॥

(१०)

जबतें विपिन गये मंदनंदन तबते कबु न सुझाई ।
 दिन भोतर दिन आंगन आवत, इत उत जसुमति माई ॥
 बार बार जसुमति सबहोको, ऐसे बचन सुनावे ।
 कमलवदन पर गोरज लिपटो कब कान्हर घर आवे ॥

(१८)

कबधौं तेल फुलेल सुपरि कै, सामी चुटिया पौडों ।
 गोरज लिपटि रहो सुख ऊपर, आंचर आंगु अगौडों ॥
 बकत खिजत भूखी मइया कहि, मांगत माखन रोटो ।
 आवे धौ कब आज विपिन ते लिये लकुट कर छोडो ॥

(१८)

आवत दोरि घोरि सो फिरि फिरि इत उत फिर फिर जाई ।
 बार बार मनही को पृकृति, आवत कुंवर कन्हाई ।
 धरो घाँटि धोरी धूमरि को दूध दुहनिया भरि कै ।
 कबधौं कनक कटोरा भरि भरि, प्याऊं अपने नरिजे ॥

(२०)

रोहिनि कहत सुनो हे जसुमति, अब न करो अबमेरो ।
 गोरज उडत देखियत देखो, आवत कान्हर मेरो ॥
 आवत सुनो जसुमति राना, गोरज अवर छाई ।
 चटो जाय अति उच्च धौरहन एक टक डौठ लगाई ॥

(२१)

परी अवन धुनि सुरसो कैरो, सबके अवन सिद्धाने ।
 अति आनन्द भयो सबहोके आयो प्रान ठिकाने ॥
 कान्द कुंवर जेहि मारग आवत, तेहि मारग सब ठाढ़ी ।
 कछन घर भारती भाजे, मनो चित निखि काढी ॥

(३३)

दिये ग्वाल गोधन को आगे, पीछे कुंवर कन्नाई ।
 लिपटे ग्वाल बाल लानन मंग, सोइवि बरनि न जाई ॥
 अपने अपने शरिफन काजे, गनि गइयन बहिराये ।
 धोरा धूमरि मैन, मजीठी, कहि कहि टेर बुलाये ॥

(33)

पावत सुने कान लव बनते, अति उदाह पुर माहीं ।
 लो लैने मो तेने दीर्घे, तनकी सुधि कहू नाहीं ।
 कीलु बेठी बेनी गद्यत, अधगद्यत उठि धाईं ।
 कवर कान के देखन कालन, हार संवारत धाईं ।

152

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

(१७)

जबते विपिन गये नंदनंदन तबते कछु न सुहाई ।
 दिन भीतर दिन आंगन आवत, इत उत असुमति माई ।
 बार बार असुमति सबहोको, ऐसे बधन सुनाये ।
 कमलवदन पर गोरज लिपटो कब कान्हर घर आवे ॥

(१८)

कबधौ तेल फुलेल चुपरि कै, लामो चुटिया पीछों ।
 गोरज लिपटि रहो सुख ऊपर, आंचर आंगु चंगोंछों ॥
 शकत खिजत भूखो मइया कहि, मागत माखन रोटी ।
 आवे धौ कब आज विपिन ते लिये लकड़ कर छोटी ॥

(१९)

आवत दौरि पौरि लो फिरि फिरि इत उत फिर फिर जाई ।
 बार बार मनही को पूछति, आवत कुँवर कन्हाई ।
 धरो पीटि धौरी धूमरि को दूध दुहनिया भरि कै ।
 कबधौ कनक कटोरा भरि भरि, प्याऊ अपने लरिके ॥

(२०)

रोहिनि कहत सुनो हे असुमति, अब न करो पवसेगी ।
 गोरज उडत देखियत देखो, आवत कान्हर मेरो ॥
 आवत सुनो जसोमति राना, गोरज अवर छाई ।
 चढो जाय अति उच्च धोरहर एक टक डोठ नगाई ॥

(३३)

परी श्रवण धुनि सुरलो कीरौ, सबके श्रवण सिद्धाने ।
 प्रति आनन्द भयो सबहोके आयो मान ठिकाने ॥
 कान्द कुंवर जेहि मारग आवत, तेहि मारग सब ठाढ़ी ।
 कछन दार दारती माजे, मनो पित निखि काढी ॥

(३३)

दिये ग्वाल गोधन को धाने, पीछे कुंवर कलारें ।
 लिपटे ग्वाल बाल लालन मंग, मोहवि बरनि न जाई ॥
 धपने धपने छुरिकन काज, गनि गहयन बहिरावे ।
 धौरा धूमरि मैन, मजीठी, कहि कहि टेर बुलावे ॥

(३३)

आगत सुने कागज लख बनने, पति उदाह पुर नाही ।
 सो लैने सो लैने दोगी, तनका सुधि कह नाही ।
 काव भोग हने नदम अधगदम उरि धार ।
 उरि उरि क दुखन क लख हार नदम धार ।

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

SECRET

7 - 30' x 30' x 30' 1/2

(२५)

कोऊ एक द्वार में ठाढ़ी, परम प्रेम परिपूरी ।
 बार बार पूछति सबही सौ भोजन केतिक दूरी ॥
 कोऊ गूथत उस घटा घटि, गजमोतिन के द्वारा ।
 चली चौक सौ पूरति मगमें, नाहीं नेकु संभारा ॥

(२६)

कोऊ अपने वसन संभारत, चली बेगि तेहि ठाऊँ ।
 निकसि दूर जो आय कुंवर तो, केहि बिधि देखन पाऊँ ॥
 कोऊ घटा घटारिन बैठी, सखत मन्दको मन्दू ।
 चारों ओर मनो या पुर में, उगी सरद के चन्दू ॥

(२७)

उभकि भांकि फिरि जात लाज बस, विमल अंगद्वि चमके
 इत उत घटा घटा पै मानो, दामिन दूरि दूरि दमके ॥
 पावत सुने विपिन ते वनितन जसुमति-नन्द-दुखारि ।
 प्रति उताल देखन उठि दीगरी, छाँडि छाँडि सुत बारि ॥

२८ ।

पावत देखि दूरि ते दीगरी, उठि जसुमति मन्दतारा ।
 रोड़िन मँदित आरती कान्हा, ले कर कसुनथारा ॥
 ताते ताय मुझा लो लेकर पायमराज पछार ।
 अग अगोछि पाछि कर पट मा, 'मँहावन बैठारि ॥

(२८)

जलफन बिच गोरज लपटानी, पोंदति लसुमति मैया ।
 सुमति मुख बलदेव कान्द को, फिर फिर लेत बलैया ॥
 घर घर ते गोपी ज़रि आई, निकटहिं बैठक दोनों ।
 डोठि बचाय लसुमति कैरो, अखियन आदर कीन्हो ॥

(२९)

धर म्हाई पकवान मिठाई, भर कंचन की घारी ।
 कहत लसुमति कुंवर साड़िले, अब कुछ फोज़े ब्यारी ॥
 अति अद्भुत कारगर की सीला, केहूं कही न जाई ।
 कियो पान दावानल लैके, पीवत दूध सिराई ॥

(३१)

कोमल वरन सुफल ब्रजजयन्तिन, रुचि रुचि भेज दिहाई ।
 दानंठ उमग भई नंदनंदन, तापर पोंटे जाई ॥
 फहं कुंवर कट बनक ब'सटा पल'ति लसुमति मैया ।
 अ'म ह'म , उ'म'म भवन क' जा'म कहन क'म टा ॥

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४० ४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५० ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १००

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४० ४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५० ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १००

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४० ४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५० ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १००

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४० ४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५० ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १००

(३३)

हरी हरी पति दूध सहस्रहो, जमुनातटकी घोरें ।
 मधन ठौर कुंजन के पुंजन, नचतीं सहस्रन मोरें ॥
 सुफल जनम तिनके फल देखें, जिनकी रस पति मौठो
 तिनके खाये मैं यह जानत सगत सुधा हूं सीठो ॥

(३४)

जैसे सुख में सख्यौ विपिन में तैसी सुख कहं पैये ।
 स्वासन साध चरावन गया, मइया मइरि पठैये ॥
 सुनि मइया ढोटा को बातें चानंद उर न समारै ।
 होत प्रात में फेरि पठैहौ सुन रे सास कन्हारै ॥

(३५)

भटकात भटकात चाज विपिन में याके पांच तुम्हारै ।
 भोर भयें मैं जानि गैया, सोवहु कान्हर बारै ॥
 भार रैन के जसुमति रानो, दधि मयि घुमति मयानो ।
 मइल मइव भनक भावनको, मनो चटा चइरानो ॥

(३६)

र भर वसन धन दधि मयना, चर चर इगल गावै ।
 करन स्वामन स्वामन चनेर, गाय मन्द दुवावै ।
 कह कह जया राम दसरथ को, जसुमति माय सुवाये
 मर मर मर करिका मरि, मोहन चानि जगाये ॥

(१७)

मैया कहत जोरि कर दोनों, उठ उठ कुबंर कन्हैया ।
 कब को जग्यो देखु किन जगिज, टेरत है बलभैया ॥
 पार्स दोरि दोहनी सैके, हंसती रोहिनि मैया ।
 यहरा होरु गिरैया ते तू, है रभाति मुरु गैया ॥

(१८)

सुनि सुनि बचन मधुर मैया के, तेहि दिन मोहन लागि ।
 मीड़त उठे कमलदल-लोचन, कमल करन अनुरागे ॥
 भरि सार्स कछन की घारी, दोरि रोहिनी रानी ।
 कर दातीन कमल-मुख धोयो, जमुनाजूके पानी ॥

(१९)

उठे दोर यहरा सै होरी, हाथ दोहना मोह ।
 गांती बांधि पितम्बर की हवि, अनु घन दानिन दोह ॥
 मुकुट सटक कु हल की होलनि, कर कंचन के घूरा ।
 पटन हाथ दोहने दादा, सटगो बदन पर नूरा ॥

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४० ४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५० ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १००

यहरा क' १ यहरा क' २ यहरा क' ३ यहरा क' ४ यहरा क' ५ यहरा क' ६ यहरा क' ७ यहरा क' ८ यहरा क' ९ यहरा क' १० यहरा क' ११ यहरा क' १२ यहरा क' १३ यहरा क' १४ यहरा क' १५ यहरा क' १६ यहरा क' १७ यहरा क' १८ यहरा क' १९ यहरा क' २० यहरा क' २१ यहरा क' २२ यहरा क' २३ यहरा क' २४ यहरा क' २५ यहरा क' २६ यहरा क' २७ यहरा क' २८ यहरा क' २९ यहरा क' ३० यहरा क' ३१ यहरा क' ३२ यहरा क' ३३ यहरा क' ३४ यहरा क' ३५ यहरा क' ३६ यहरा क' ३७ यहरा क' ३८ यहरा क' ३९ यहरा क' ४० यहरा क' ४१ यहरा क' ४२ यहरा क' ४३ यहरा क' ४४ यहरा क' ४५ यहरा क' ४६ यहरा क' ४७ यहरा क' ४८ यहरा क' ४९ यहरा क' ५० यहरा क' ५१ यहरा क' ५२ यहरा क' ५३ यहरा क' ५४ यहरा क' ५५ यहरा क' ५६ यहरा क' ५७ यहरा क' ५८ यहरा क' ५९ यहरा क' ६० यहरा क' ६१ यहरा क' ६२ यहरा क' ६३ यहरा क' ६४ यहरा क' ६५ यहरा क' ६६ यहरा क' ६७ यहरा क' ६८ यहरा क' ६९ यहरा क' ७० यहरा क' ७१ यहरा क' ७२ यहरा क' ७३ यहरा क' ७४ यहरा क' ७५ यहरा क' ७६ यहरा क' ७७ यहरा क' ७८ यहरा क' ७९ यहरा क' ८० यहरा क' ८१ यहरा क' ८२ यहरा क' ८३ यहरा क' ८४ यहरा क' ८५ यहरा क' ८६ यहरा क' ८७ यहरा क' ८८ यहरा क' ८९ यहरा क' ९० यहरा क' ९१ यहरा क' ९२ यहरा क' ९३ यहरा क' ९४ यहरा क' ९५ यहरा क' ९६ यहरा क' ९७ यहरा क' ९८ यहरा क' ९९ यहरा क' १००

(४१)

गो दुहनी कर कान्ह खरिक ते, भरौ दोहनी ल्याये ।
 बाबा नन्द जसोमति मैया, हंसि हंसि कंठ लगाये ॥
 मने दूधते दोहो, ते ने ते है भलो दुहेया ।
 बबलो करो कलेज कान्हर, कहत जसोमति मया ॥

(४२)

पुरी पुवा पकवान मिठाई, भावै भोड़ि कछूना ।
 मचलि मचलि धिर कहत मातु सी, सेहो तेखफूना ॥
 जो कछु मांगत कान्ह कलेज, सो नै पावत मैया ।
 बैठे जेवत एक घर में, हंसि हंसि दोऊ भैया ॥

(४३)

कान्हर चले कलेज करिजे, गावत हिस मिनि डीरी ।
 खोलि खोलि खरिकन के फरिकन, गाये पानि उबेरी ॥
 प्रात होत छठि साय मखन के बन बन धेनु चरावें ।
 पति पानंद धनमानि नन्दसुत भाभ होत घर चारवें ॥

4. RAGHUNATH DAS RAMASANEHI.

In Book IV of Rai Bahadur Lala Sita Ram, B.A.'s. Selections from Hindi Literature published by the University, it has been shown that most religious men who wrote on religious subjects did not have much regard for the poetic art. Baba Raghunath Das Ramsanehi, a mahant of the Ramanuji Sampradaya of Ayodhya is an exception to the rule. His book, the *Vishramasagar*, has been printed both in Lucknow and Bombay and is widely read, possibly because it contains all that is required by a Vaishnava, such as an account of Ajamil, Prahlad, Dhruva and other Bhaktas, a description of Yoga and Bhakti and the stories of Krishna and Rama. It is described after the manner of the *Uttar Ramayan* and the *Uttar Mahabharat*. The style is simple and the language is clear. The book was written in the year 1811 and is a valuable addition to the literature of the Vaishnava sect.

date of composition of the book is given in the following verse :—

संवत् सुनि वसु निगम गत रुद्र अधिक मधुमास ।

शुक्लपक्ष कवि नौमि दिन कीर्त्तौ कथा प्रकास ॥

Another noticeable point about Ram-sanehi is his ideal of Bhasha, which he says is a mixture of Sanskrit, Prakrit and Persian.

संस्कृत प्राकृत फ़ारसी विविध देस के नैन ।

भाषा, ताकी कहत कवि मया कीर्त्त में ऐन ॥

We give an extract in which the nine kinds of Bhakti are described by the poet.



विश्राम-सागर

नवधा भक्ति

दोहा

सुमिरि राम सिय सन्त गुरु गणप गिरा सुखदानि ।
भक्तिरत्न मत कहौ कहु पातंजलजु बखानि ॥
कह श्रीनक नवधा भगति कहौ योगयुत सोहि ।
सो वरन्यो षट्पि कास तें सोइ सुनावों तोंहि ॥

चौपाई

भा लो शिष्य नारद कर राजा ।
बोला तब हित सहित समाना ॥
नाथ भये सब शरण तुम्हारी ।
बिन गुरु होत न दृढ़ता भारी ॥
लिमि शिशु बंध-दूध बिन पीन्हें ।
मरै न भरै क्षीनता लीन्हें ॥
कह नारद सुनु भूप प्रसंगा ।
है हरिभक्ति केर नव अंगा ॥

दोहा

श्रवण करतन स्मरण पदमवन श्री अर्चन्य ।
इन्दन दास्य, मखाक्ष, नयविदन नव ये गन्य ॥

घोषाई

दगई धेमलघषा जानी ।
 पृथक् पृथक् अस सकल बखानी ॥
 जो हरिकथा सुनै मन सार्ई ।
 तासु श्रवण-मग हरि छर पाई ॥
 बसि पंकज अघ नागै कैसे ।
 शरद काल अल मल हर जैसे ॥
 विषयो बिरत विसुक्त उमाही ।
 हरिगुण सुनन सखन कहै चाही ॥
 बोलराग हरिचरित ते को भा ।
 हरे करि कोइ कि लहे कहुं गोभा ॥
 अज गिरीग योगीश्वर पादी ।
 अपर भये जे मुनि नृतिवादी ॥
 रामचरित मुनि कोउ न हजम्दा ।
 सो न हचे तेहि जानहु मन्दा ॥
 जो भर हरिगुण सुनै न काना ।
 सो खर ऊँट कोल सम खाना ॥
 भयो निरादरभाजन भारी ।
 तेहि ते खान कछो निरधारी ॥
 समद बात बहु विधि के परना ।
 चरत ऊँट सम ताते बरना ॥

वहै भार गृह को दिनराती ।
 तेहि ते खर सम कछों कुजाती ॥
 अमित अनन्द कथा के माहीं ।
 यवण समेत सुनै को नाहीं ॥

दोहा

प्रवरा चाविक हंस शुक भीन मच्छिका बैल ।
 श्रोता हादस भांति के मधु हक तमसुर शैल ॥

चौपाई

हादस नैं घट उत्तम जानो ।
 अपर अधम अब दीप बखानो ॥
 अन्य मान दृग सोग अधीरा ।
 पद छेदक अस मज्ज शरीरा ॥
 बाद रसिक निद्रावस मानी ।
 बिन विश्वास अहित अज्ञानी ॥
 रुद्र दीपबिन श्रोता होई ।
 चरितान्त तब पावै सोई ॥
 तात भूप दीप तलि सारि ।
 सुनी कथा हरि कौ निरवारि ॥

दोहा

कथा प्रान्त में मफल है मोघ हेतु को कर्म ।
 कथा रहित जो कृत करे सो केवल पयश्म ॥

चौपारं

अथ परोक्षित भम करि जाना ।
 अथ सुनु कीर्तन भक्ति सुजाना ॥
 प्रभु के अथ कर्म बहुतेरे ।
 मङ्गलमद जे अहे घनेरे ॥
 सत्कारहित तिन्हें जो पावे ।
 सो निषय अभिमत फल पावे ॥
 नारदादि षट्पि अहे मगि रहे ।
 मनु हरि हरिगुण मवहित कहे ॥
 रामचरित धरन्यो सोइ जानौ ।
 शुभग सत्य शुचि मंगलधानो ॥
 हरि विन विषम बादि सब धंधा ।
 हमपि प्रीति दादश अस्कधा ॥
 वक्ता पाथ प्रकृति के जाना ।
 रवि शशि उड, मणि दाप ममाना ॥
 वक्ताह मे दाइक हाहा ।
 तजिय याग मनाव लाहा ॥
 वल्लयात धननाइ अवाना ।
 आता नहि ममूक परवाना ॥
 मथ करे तेहि उतर न उव
 सार अस्तु सुनि तक न लेवे ॥

मूर्ति बांधि कै बचन उचारै ।
 मूरख सो कैसे उर धारै ॥
 प्रेम प्रतीत प्रीति बिन तोषा ।
 पूछत बात करै अति रोषा ॥
 बहुत पाप श्रोता जब करहीं ।
 तब ऐसे बला शिर परहीं ॥

दोहा

पढ़ि गुणि वेद पुरान हरिभक्ति न कीली सार ।
 ल्यो पशु चन्दनभार धरि भरमत जेहि तेहि द्वार ॥

श्लोक—षादि पुराणे

यथा खरचन्दनभारवाही भारस्य वेत्ता न तु चंदनस्य ।
 तथाच विद्या श्रुतिशास्त्रयुक्ता मङ्गलिहीना खरचन्द वहन्ति ॥

दोहा

ल्यो विधवा के श'श में सोहै नहि सेंदूर ।
 गुण चतुराड राम'वन ल्योही जानी कर ॥
 ग'व 'वधवा अदन क'ह जनरा टलहिन कर ।
 एतमख ल'न न ख'द छ नि'म ह'रजन 'वन भर ॥
 'वद्य' ग'दन बेट स'न न'क दधजन भक्त ।
 ए'व अरन'व तनज ल'त 'क तन 'वन अल ॥
 ल'हने र'मिक अनन्य ज' करै रामगुनधाम ।
 तब पा'व ग'भा यथा बलि'त चन्द निशियाम ॥

पापदहन हरिनाम से इतनी यत्नी चाहिं ।
 जितनी पापी नरन को पाप करन की नाहिं ॥
 चंडासी को राम इति रसना करे बखान ।
 तासंग बैठिय बोलिये भोचिय श्रुति परमान ॥

यथाष्टासो रामेति वार्ध वदति ।

तेन सह संवसेत्, तेन सह संवदेत् तेन सह संभुञ्जीयात् ॥

दोहा

राम नाम कलि-कामतरु कहत सकल श्रुति साध ।
 लहे कामफल को धरै उर तजि दश अपराध ॥

सोरठा

दश अपराध सो कीम, नाथ छपा करि बरनिये ।
 सुनो कहीं मै तीन, सनक-संहिता माहिं जस ॥

कुंडलिया

गुरु-भवेद्या एक हरिजग हरिनिंदा ताप ।
 गने ब्रह्म में भेद पुनि करे नाम बल पाप ॥
 करे नाम बल पाप नामपरताप न जानै ।
 बिन सरधा उपदेशि दोषि श्रुति शास्त्र न मानै ॥
 मानै ठनि रघुनाथ भजे निज इन्द्रो कटु उर ।
 ये दश तजि अपराध जपै तब नाम फलै गुर ॥

दोहा

तेहि ते तुमह दोष तजि जपहु नाम निरशक ।
 ब्रह्मलोक-सुख नहि रुचै और कहा नृप रंक ॥

सहित दीप निरदोषह राम नाम जो लेइ ।
तबहं ताके भाग्य की को अस उपमा देइ ॥

चौपाई

सुमिरन भले कोन प्रहलादा ।
अब सुनु सेवन भक्ति-सवादा ॥
सेवन भक्ति कोन श्री नौके ।
तेहि ते वसी विशद उर पीके ॥

दोहा

देव यक्ष गंधर्व नर असुर इतर कोइ होइ ।
जो सेवै हरिपद-कमल सद सुख पावै सोइ ॥
हरिपद-सेवन बिन मनुज जहां जहां चलि जात ।
तहां तहां भययुत रहत नृत्यु न छोड़त खात ॥

चौपाई

तेहि ते रामचरन नित सेवो ।
अर्चन भक्ति छठी सुनि लेवो ॥
परमानन्ददानि हरिपूजा ।
इहि ते सुगम उपाय न दूजा ॥
केवल हरिअर्चन के कोन्हें ।
लहत तोष सुर सकल प्रबौने ॥
जिमि सोच जर सब तरु तोषै ।
हरित न होइ पान जो पोषै ॥

सुख ते अमन मानही खावै ।
 सब इन्द्री तिरपित छे जावै ॥
 प्रभु आनन्दसिंधु सुखधामा ।
 कल्याणकर परिपूरणकामा ॥
 सो निज पूजा चहै न कबहीं ।
 निज कल्याण हेत कर सबहीं ॥
 हरिहि पूजि पूजित छै येछ ।
 पावै सुख संपति निज गेछ ॥
 ज्यों निज सुख तिलकादि लगावै ।
 सोइ दर्पण प्रतिबिम्ब सोछावै ॥
 थोपति मान दिहे दिन प्रानी ।
 लहै न कतहुँ मान अश्यानी ॥
 प्रभुकर मान करै नर कबहीं ।
 हरिहु ताहि सनमानत तबहीं ॥
 प्रभु आदरेछ धन्य नर मोई ।
 तेहि सम बड़ भागी नहि कोई ॥
 सकल देव मुनि ताहि सराहै ।
 चरणरेणु तेहि पावन चाहै ॥
 ऐसी है हरिपूजन तासा ।
 पुनि ऐसरे कैरि नहिं बाता ॥
 दम सहित मद दुष्ट धनादी ।
 करहिं यतन सो अम सब बादी ॥

जल अंकुर दल दूध चढ़ावै ।
 विन मद सो उत्तम गति पावै ॥

दोहा

मारु दारु हरिचिष पवि पुरट मनोमय रत्न ।
 ये प्रभुप्रतिमा पाठ विधि पूजै जन करि यत्न ॥

तोटक छंद

हरिपूजन षोडश भांति कही ।
 प्रथमै आवाहन कीन चही ॥
 पुनि आसन पादरघाचमनं ।
 असनान पटाहुति सूत्रतनं ॥
 शचि चन्दन पुष्प सुधूप दिपं ।
 नयवेद तंशूल विनय अधिपं ॥
 परदक्षिण षोडश भांति द्यपं ।
 चरणामृत नाशत कोटि विपं ॥

दोहा

जल दल चन्दन चक्रदर घंट मिला हरिताव ।
 अष्ट वस्तु मिलि होत है चरणामृत सुखदाव ॥
 फल चरणोदक लिहे कर कहं तक करौ बखान ।
 भूमि पर पातक तया अथ सुनु दीपविधान ॥
 चारि चरण युग देश कटि मुखमंडल इक वार ।
 सप्तचक्र सर्वांग पर इमि भारती उतार ॥

श्रीहरिपूजा अमित फल परमपुण्य सुखदानि ।
 ताते मंतन कीजिये प्रीति सहित हित मानि ॥
 अथ सुनु दूसरि विधि कहौ जाहि करत सनकादि ।
 अग लग रूप अनूप हरि आसन देह अनादि ॥
 पादपुटता अर्घ्य अपि शशि सनेह असनान ।
 बसन विनय मख, सूत्रगुणचित चन्दन सिकघ्नान ।
 धूप वासना दीप निज बोध हरै अविवेक ।
 अथभाग्रथ तूलासष्टतगीवर्तिका अनेक ॥
 बिरति बहनि करि अर्पिये विविधि भाव नैवेद ।
 प्रेम तमोल सुगंध पन पार मिटत भवभेद ॥
 सदनसत्य पर्यंक पर रामहि शयन कराइ ।
 समा दया परिचारिका तब सुदेह लगाइ ॥
 यहि विधि जो पूजन करै हरै सकल संताप ।
 निरवर्ती को रीति यह केवल हरि का जाप ॥

चौपाई

पूजन भले कीन्ह पुरुषराजा ।
 पुरख पश्चिम सनक समाजा ॥
 छठरे बंदनशक्ति अनूपा ।
 प्रभुबदन सबका सुखरूपा ॥
 बंदन करै लीरि कर जगही ।

सुकृत जीव हरि सम्मुख आवे ।
 मन वच कर्म करि शीघ्र नवावै ॥
 सो हरिधाम मोक्ष सुख सहई ।
 इमि भागवत माहिं विधि कहई ॥
 सकत प्रणाम प्रभुहि कर कोई ।
 तेहि सम दश अश्वमेध न होई ॥
 दशअश्वमेधो पुनि जग जावै ।
 कृष्ण-प्रणामी बहुरि न आवै ॥
 भग खसि गिरे ध्यावा वन परई ।
 विवस नाम हरिवंदन करई ॥
 तासु महा अघ मंचित नाशे ।
 प्रीति सहित फल कौन प्रकाशे ॥
 वटन कौन दानपनि पाछे ।
 अपर भये बहु आन पाछे ॥

दोहा

हरिप्रणाम महिमा अमित को करि सकै बखान ।
 तेहि ते दंदन राम को करहु मानि जग्यान ॥

चोपाई

मतई भक्ति दास्य अम नामा ।
 दासभाव है सर्वै रामा ॥
 जासु नाम सुमिरन अघ जरई ।
 जासु चरनजल भवहुज हरई ॥

लामु कटाक्ष चहै विधि ईया ।
 भजै जाहि सनकादि मुनीया ॥
 तेहि प्रभुकेर दास जय मयऊ ।
 कौन कर्म बाको रहि गयऊ ॥
 तिनका कहूँ न चाहो कबहीं ।
 दास भये पुर स्वारथ सयहीं ॥
 दासभाव बिन जरनि न जाई ।
 हमि दुर्वासा कह्यो बुझाई ॥
 जो यावत हरिजन नहिं तावत ।
 सुकृत सदन रागादि चीरावत ॥
 दास भये धमहर्ता जेते ।
 लगहिं भक्तिसाधन महुं तेते ॥
 भगवत होत सकल व्यापारा ।
 होत सुखद शुचि मिटत विकारा ॥
 दास सरिस प्रिय प्रभुहि न कोई ।
 रघुपतितिलक मांझ हम जोई ॥
 बैठे कहैं सब सब विधि चोन्दा ।
 तिलक दास हनुमाने दोन्दा ॥

दोहा

काय बचन मन कर्म करि सो अरये भगवान ।
 विधि नियम नहिं नाथ वम दासभाव सो जान ॥

नारायण को दास लो भयो न सहि वर हृत्ति ।
जियत सो शय सम कहत इमि पारासर-असहृत्ति ॥

घोषाई

अष्टम भक्ति सखत्व कहावै ।
रघुपतिसखा परम सुख पावै ॥
नंद गोपिका अरु वज्रशसी ।
भये मित्रता करि सुखरासी ॥
निशिचरपति सुग्रीव निषादा ।
भये सखा करि रहित-बिषादा ॥
अपर मित्र प्रति स्वारथ चहै ।
राम-सखा सुखते सुख लहै ॥
अपर सखा कोउ छात्र दिदेसा ।
तेहि द्वियोग दुख होइ अदेसा ॥
अंतर्यामी राम हृषासा ।
निकट रहत संतत सब काला ॥
अपर मित्र नैं अस गुन नाहीं ।
लस गुन हैं रघुनन्दन माहीं ॥
यहि तें सब सुख तुच्छ विचारी ।
छामसुंदर तें कोजै यारी ॥
मनमलिन परब हत दोषा ।
पुनि तानें डारत करि रोषा ॥

ताते भंसति पुनि पुनि लहरई ।
 किमि उबार होइ युति कहई ॥
 जिमि कोइ केनु पकरि नद गहेऊ ।
 किमि उतरै फिरि फेनुइ रहैऊ ॥
 वासुदेव बोहित सुखधामा ।
 सकल विष दायक विद्यामा ॥
 जय लगति न में प्रीति न करई ।
 तब लगि कर्ममिंधु नहिं टरई ॥

दोहा

प्रभुपद प्रीति सु हेरत हो मिटत त्रिविध दुख दोष ।
 सकल सुसाधन केर फल यतनै करिय न मोष ॥

चौपार

नवरं भक्ति सुनो मोहिं पाहीं ।
 आत्म-धर्म सम कोर माहीं ॥
 जो निज देहादिक प्रभु पामा ।
 करे समयेन तजि मय पामा ॥
 मा निधिल रहत मय काजा ।
 नाम किंकि प्रभु करत जयना ॥
 जिमि काइ दुषम आव निज वर्च ।
 नाम यत्न दित करत निगोच ॥
 राम-मया-भाजन मां पढ़इ ।
 हरि-पावय मोल ते मढ़इ ॥

तर्कशास्त्र अरु नयविधि चारी ।
 अहं जीव कहं सब सुखकारी ॥
 ते सब निगम नौति अनुकूल ।
 करै भली विधि नहिं प्रतिकूल ॥
 परम पुरुष श्रीपति गुणसागर ।
 अस्तरयामो राम उजागर ॥
 तिनका आत्म करै निवेदन ।
 तौ सब सांच जानिये खेद न ॥
 तनमन हरिहि समर्पन कीना ।
 तौ धर्मादिक फल परयोना ॥
 गुणातीत सोइ अहै विवेको ।
 नृप बलि केरि टेक निज टेकी ॥

दोहा

तेहि ते सबसु अर्पि कै निर्भय हरिगुन गाव ।
 आखिर इक दिन छूटि है अब सुनु सरन-प्रभाव ॥
 देव पितर अर्पि भूत कर कृपा अहै मय कोइ ।
 इवन चाह अध्ययन बलि कर नित तब मूच होय ॥
 नाहि न मय विधि कम तजि गए शरण हरि केरि ।
 तब दू कृप दाय कोइ नाहि तन मके न हरि ॥
 पदव कृप दान भना रहे व्योहराधान ।
 सो नर इमि दान भरे जिमि कृपा धनिकवस दान ॥

याते छान्दोग्य के युगपद सब सुखदानि ।
परम छवालय जानिके गरण गहो प्रण ठानि ॥

सौपाई

जे नर रामचरण सुखकारी ।
शरण गहो जब दृढ़व्रत धारी ॥
प्रबल काल तेहि सखि रहि कहई ।
यह भव हमरे बस नहिं चहई ॥

दीक्षा

देखो सुरनर चसुर चहि किवर खग गंधर्व ।
काल-कलेशा हं रहे ब्रह्मादिक जग मय ॥
बचत न कोई काल ते जहं तक आगत दृष्ट ।
करत पास बडवाग्नि ज्यों यों कह योगवसिष्ठ ॥
ऐसी काल कराल सी डरत जासु दिशि देखि ।
जो हरिचरण न गहै ते गठ सम पशु के लेखि ॥
प्रम सुलक्षण प्रेम करि रहत न देहभंभार ।
दयधा भक्ति कहाव सो यह सब ते अधिकार ॥
दय भक्तिम सह एकहु जिन राखी उर धारि ।
सोइ ब्रजभ यीराम कहं कहा पुरुष कह नारि ॥
सक्तदास चरु मिथता पुनि वात्सल्य शृंगार ।
जल सहि मरु भुक्त नभ सुखये भक्ति पंच रस सार ॥
योगुरु देवादासकं चरणकमल धरि माय ।
कहे भक्ति के चक्र सब सुखपद जन रघुनाथ ॥

5. BALJNATH.

It is unfortunate that while even petty writers find a place in the histories of Hindi literature, some of the greatest scholars and poets who have devoted themselves to the service of the Lord and do not seek for worldly notoriety, find no place in these books. One of such scholars and poets is Baijnath, lambardar of Dehva Manpur in Bara Banki district, who has written excellent commentaries not only on the *Ram Charita Manasa* but on all other works of Tulsidas as well, besides a life of Tulsidas in verse and other poems such as *Sita-Ram-Parasartitasa* which is reproduced here. His works, however, are so badly printed that they cannot be sold even at a price and are rotting on the shelves.

1898-99

श्रीसौतारामपावसविलास

लोक-तापकारक निदाघ-ज्वाला-जाल देखि,
 तासु बरखामचार भिन्न सुनायो है ।
 पाइके रजाय स्वामि पावन प्रणाम के,
 सु साध्वम समाज भाज श्रीस मिधायो है ।
 ताहो छन लोक सुखदायक सु वैजनाथ,
 नाथ के निदिम शुभ देस बेस छायो है ।
 सैन चतुरंग संग पावम प्रतापवंत,
 आनंद मो आप प्रभु पाव सोस नायो है ॥१॥

मैघग्राम सजल समूह लं मत्तग भुड,
 लाल श्वेत पीत बाजिराज छहरात है ।
 गरल नगर धुंधुकार से कठोर घोर,
 मंद मंद गोर गजघंट छहरात है ।
 पाव दल आवत से माहत प्रचण्ड पूर्व ।
 स्थंदन समूह बेसिहृत्त छहरात है ।
 पावम प्रभाव न बग्वानि जात वैजनाथ,
 ओजुर्ना समाक मो पताक छहरात है ॥२॥

कारे मैघ कज्जलसे थाय आममान घेरि,
 भेरि नाट गजज पनरा राति छु रह्यो ।
 जगन् जमान के मनाक दामि होत जानि,
 वास वास दामिन प्रकाशमान छ रह्यो ।

हाहाकार भमकि भमकि दरपत दारि,
 मोर मोर दादुर चलाप धुनि कै रह्यो ।
 भंभा पौन भूषण भजोर भोर, धेजनाथ,
 भिंझागन भोगुर चो भोगी धुनि कै रह्यो ॥१॥

गजें सुनि मंजन का चपला चमकि देखि,
 नाचत मयूर भार मोरनी मधे रह्यो ।
 भंषि न सुभानुदासि इन्द्रधनु मोह, पाति,
 उडत दलाक ध्योम मोम का मधे रह्यो ।
 दारि दारि हटि भारि पुरित मकल ताम,
 नदी नट नारन मसुद्र छवि दे रह्यो ।
 कै रह्यो कलाप टेर चातक सु धेजनाथ,
 बिंदुसा सुहावनि हरिरी भूमि पै रह्यो ॥२॥

सरयू सरित जा सुहावनि सहरि सेत,
 धौल खण्ड नार धेनु घोर को लजै रह्यो ।
 कुजत विहंग दारि फूल बहु कल मंजु,
 तासु तट घाटिका प्रमाद मोद दै रह्यो ।
 धेजनाथ ललित विमान म लतान चार
 फल-धन मकुल पुलक ह ह ह रह्यो
 न रह्यो धन न लल य लल न रह्यो धन
 न रह्यो धन न लल य लल न रह्यो ॥३॥

कंचन सुगन्ध पवि विद्रुम मणोहराज,
 होरा लाल पवन प्रकाशपुञ्ज मूमि मूमि ।
 योयि कुंज व्यापित शिखि पानपात्र वृक्ष,
 ललित वितान मे जाता सु रङ्गो मूमि मूमि ।
 मंजु मुखभाकरे वितान तानि वैजनाथ,
 धौल धाम उच्च धाममान मेल मूमि मूमि ।
 हादय-दरोचिका सुफटिज पगार बाह,
 गीतस मरोचिका सु योग जात मूमि मूमि ॥१॥

बन्धमे कषाट मधि माचिज विचित्र घोरि,
 गोखन भरोष्ठा जाल जागत सुज्योति मे ।
 दीप्ति दीप वृक्षन प्रकाश गव काच तैमो,
 भूमत वितान तानि भाकरे सुमोति मे ।
 शोभाधार वैभव विलास को चवास बाह,
 मार रति मोहक सखि भास होति मे ।
 शंभु शेष शारदा चक्रित देखि वैजनाथ,
 कही कौन भाति पाऊं बहि कही चोति मे ॥२॥

सौ घ घतराल शुभ्र विस्तृत विशाल खन
 चादनी चिह्नाय वे समद खान खानका ।
 चामर व्यजन छत्र पानपात्र खामदान,
 चतर फुल्ल पंक गिलनि मृपान का ।

भिजा भाज जाय मे समाज दामिनीपेट,
 देजनाय पौन विधि गति न ब्रह्मान की ।
 भान भी प्रकाशयंत माणिक्यजटिल पाव,
 तिमै सिंहासनै दिगर्ज राम जानकी ॥८॥

जटिल किरीट तिम हीरन प्रकाश पुंज,
 कुंचित कचन ल्योति कुंदन शु कामकी ।
 हीरदंत विद्रुम अधर मुख पूर्णचंद्र,
 प्रल पेन दान धंक भकुटी कमान की ।
 कंबु कंठ माल न पिशाल भुजदंड गुण्ड,
 पाणिकंज पात चौर दामिनी समान की ।
 नीलमणि कटिका तमाल चंप देजनाय,
 रति माय काम किधी राम दाम जानकी ॥९॥

भुला माल सामंद पधारे जहा कज मजु,
 चिचिना तमाल चंप प्रल कचनार ही ।
 सकल बनार धाव अगार अशोक जव
 यफल कटव रम भूक फलभार ही ।
 चोकर चकार चक काकल कपात कम,
 मार शार दोर उडाल सुक मार ही ।
 वजनाय धालन समत मयलाल चन,
 भल = 'क चाह देख पावम बहारही ॥१०॥

कांच गच भूमिका सु फटिक पगार पौरि,
 मानिक विचित्र चित्तहर परवान है ।
 द्वार द्वार दोषपात्र दोषत प्रकाश पुंज,
 भालरि मण्यु कृकि भूमत धितान है ।
 चामर पताक ध्वज खिरकी भरौखा जाल,
 माल फूल गुच्छ कामफद के समान है ।
 देखि छवि शारद चकित सुनि वैजनाथ,
 भूला शाल बालन मलारन को गान है ॥११॥

हैम हीर चित्र शुभ विद्रुम विशाल खम्भ,
 मैन जोति खम्भ होत तुच्छता समान को ।
 पटिका प्रवाल पुट बेलन विशाल ज्योति,
 जाल भौर माल मणि लहुन प्रमान को ।
 डंडो शुद्ध रचित विचित्र काति जातरूप,
 पवन प्रकाश होत पुंज तडितान को ।
 पटली घनप न बखानि जात वैजनाथ,
 भय्यमूल भूलन विराजे राम जानको ॥१२॥

हरित चवनि मरि पावनि लहरि नैल,
 मोद कारि मारुन सुध मद आवता ।
 नाचन मयूर वारि उटि गरजत मेघ,
 बाध बाध दामिनी प्रकाश नभ आवती ।

बाजत कदम रौन बारंगी रयाद गाल,
 गर भाधि चाम्लिन भलाय राग गायनी ।
 लिये सब भाज विधि मोट घेजनाय दिये,
 प्रेम मो उमंगि साथ राख्य भुलावनी ॥१४६॥

चारि चौर धाय चाय गु जन मरिंदहंद,
 दण्ड तरंग ली सुगंध माल फूलन ।
 जागति विभूषण के चारन प्रकाश पुंज,
 मैल चोंधि चोंधि जात गात सुधि भूलन ।
 कतत अमंद युग चंद देनि मायमाल,
 बाल री चकोरिका पिराज दुः फूलन ।
 चानंद री गुल प्रेम फूलमी कसकि जात,
 घेजनाय भूमि भूमि भीका सेत भूलन ॥१४७॥

भूला व्यासभूषण नखत लाल जाग ल्योति,
 वंमलम शशुमारचक्र माल फूलन ।
 ल'ह'न'न' म' ॥१४८॥ द'म' श्याम गौर,
 ल'ह'न'न' म' ॥१४९॥ ल'ह'न'न' म' ॥१५०॥
 ल'ह'न'न' म' ॥१५१॥ ल'ह'न'न' म' ॥१५२॥
 ल'ह'न'न' म' ॥१५३॥ ल'ह'न'न' म' ॥१५४॥
 ल'ह'न'न' म' ॥१५५॥ ल'ह'न'न' म' ॥१५६॥
 ल'ह'न'न' म' ॥१५७॥ ल'ह'न'न' म' ॥१५८॥
 ल'ह'न'न' म' ॥१५९॥ ल'ह'न'न' म' ॥१६०॥

जैसी होत स्वप्न सो दिश्य ज्योति होरन की,
 डाड़िने प्रकाश पुंज पदा ठौर ठौर में ।
 भालरि मयूष मुक्त पटुली पै राजें दोऊ,
 मंशु माल लालमणि गोम दुहुं चोर में ।
 चंद्रिका तरौन कान कुण्डल किरौट दोति,
 श्याम गाल पीत चीर नाल देह गौर में ।
 वैजनाथ लाल मोय भूमि भूमि भोका लेत,
 बिज्जुल छटामो होत भूलत हिंडोर में ॥१६॥

माषिक सजातरूप मंडित मुकुट मालि,
 कुण्डल घटासी कष भानु भाम भोर में ।
 वाम शशि चंद्रिका कि चांदनी सटोक भाल,
 वैजनाथ मुद्रित तरौन कान चोर में ।
 मंशुल बुलाक माल माषिक मयूष मुक्त,
 सोम जरतार पीत नोखपट छोर में ।
 श्याम गौर रंग मथ्य भूषण प्रकाश पुंज,
 बिज्जुल छटामो होत भूलत हिंडोर में ॥१७॥

श्यामि एक प्रम धृत्य नृत्य नामकठ डेरि
 श्याम गाल दिश्य ज्योति मटुर उटान की ।
 श्यामि बिदु माधवा स्वरूप दग खाम खाम,
 खानक मा एक पट प्रम टक डान की ।

चंदमाला घोसदा खोरी है जगाए एक,
 यह नैह लीखि जनि अदवा पटान की ।
 एक हवि हवि एक हविन बिलोकि होत,
 भोजन रिंदीर अति दिखुन पटान की ॥१८॥

दिव्य सोध धाम धाम मंगल विनोद मोद,
 पानन प्रमोद यह सरयुतटान की ।
 साह सुखसाध्य ताल नाथन मनार खादि,
 पावन बहार मोर पातक रटान की ।
 गायत समाज साज भुलत छिंदीर मोभ,
 ग्राम मोर गात पात नाल स पटान की ।
 कोलिरे निवासही अवास है जगाए आम,
 राम घनग्राम मीय विष्णुसटान की ॥१९॥

6. KAI RAHADUR LALA SITARAM, B.

There are six Kavyas in Sanskrit—the *Raghuranaka*, the *Kumarasambhata*, the *Meghaduta*, the *Kiratarjuniya*, the *Shishu-palacudha* and the *Naishodha*. The first three are called collectively the *Laghutrayi*—or the three smaller and are by Kalidasa. The fourth is attributed to Bharavi, the fifth to Magha and the sixth to Harsha. The last three comprise the *Brahmtrayi* or the three larger. After completing the metrical translations of the *Laghutrayi* it was contemplated to translate the other three also but for various reasons the task had to be given up.

The first four cantos of the *Kiratarjuniya* appeared in the *Sarasa* as early as 1900 but the rest half of the book was published

in 1905.

It is

100 pages long.

1. 1. 1. 1. 1. 1.

1. 1. 1. 1. 1. 1.

1. 1. 1.

1. 1. 1.

1. 1. 1.

किरातालेनीय भाषा

भोग और युधिष्ठिर का संवाद

कहाँ प्रिया जो वचन गंभीरा ।

ताहि दिखाहि तयोदर धारा ॥

दुर्लभजित उदार-रस भारी ।

कहाँ भूष मन मेंहि छन यानी ॥

“हृदय-कुल-अभिमान दिखावत ।

आन नैह भंग प्रगट जनावत ॥

कहाँ वचन जो द्रव्य कुमारा ।

भयो सुनत मन विषय भारी ॥

जो प्रसिद्ध सुरगुरु लग नाहीं ।

तम वचन कहीं मो ताहीं ॥

कैसिहु विषम नाति काउ होई ।

ज्ञान सुगम उपाय मन मोई ॥

क्य' मल. २८ 'वयस करारा ।

वयस'ह' क'य' ५७ न' क' हारा ॥

'वयस' च' ल' क'म'न'न' व'ह'म'र

क'ह'न'ह' १०५ 'म'ल' न' च' ॥

२८ १०५ ५७ ५७ 'म'ल' न' न' पावत ।

'वयस' काउ पाट वन वन ॥

लहे दुःख सुनि जे लग्नमा ।
 पे सुख सो पे हे परिणामा ॥
 दूबर लग्न क्यों कड़ी दगई ।
 हरे दुःख कहु रोग बढ़ाई ॥
 तुम गुणधर, यह जिन को समी ।
 सुनि समुझिय जनि समुझित समी ॥
 गुनदाहक जल गुन दिय धारत ।
 कही कौन यह नार्थि विचारत ॥
 ज्यो पादि विद्या जग चारी ।
 तिन मई गमि मति लखी तुम्हारी ॥
 परी धक करिनी सम होई ।
 भई सिधिल केहि कारण मोई ?
 यहि ते अधिक दुःख को चाना ।
 जो तब बल देवन नित माना ॥
 रिपुसन दीन दया यह पाई ।
 बडे तुम मोद तेज नभाई ॥
 जो समुझत निज रिपु चतुराई ।
 जो चाहत निज भूति भलाई ॥
 रिपु को हृदि मीन गहि लेखहि ।
 तासु बिनाम निकट जव देखहि ॥
 फलसिधि जात नास लग्नि परद ।
 सो लग्नि चतुर धार नहि धरद ॥

बिन आगम गौरव सब सोई ।
 श्रियभाजन रहि सकै न कोई ॥
 आसम उद्यतिबाधक जानहु ।
 तजहु ताहि बिनती प्रभु मानहु ॥
 यतन कीन्ह मो नृधि सिधि पावा ।
 को विषाद करि लाभ उठावा ॥
 जो पुनि यह समझहु मन माही ।
 अथही उचित करव कहु नाही ॥
 तौ कै तुमहिं नाय परतौतो ।
 रहा कुटिल जाको नित मोतौ ॥
 इतने दिवस राजरस लेई ।
 मकिछे मइअ फेरि रिपु देई ॥
 जो यह धर्म सुयोधन कोन्हा ।
 फेरि राज बीते दिन दोन्हा ॥
 तौ बल पीकय तेज अपारा ।
 तज भाइन सब व्यर्थहि धारा ॥
 खल-टान-मद गज सहारा ।
 रहै मुटिन मृगपति बलधारी ॥
 निज समान थोरहि नहि जानहि ।
 जग अघु करन धर्म निज मानहि ॥
 तेजस्विन कर मइअ सुभाऊ ।
 कर ननि दिन दहे उपाऊ ॥

बुझवै ताहि धनि रिपुनारो ।
 कठिन शोक बस इगजल डारो ॥
 यहि विधि निज मन कोप जनार्न ॥
 रहे प्रमंजनपुत्र सुपार्न ॥
 किये दुष्ट गज सम लखि कोषा ।
 सर्ग धर्मसुत करन प्रवांछा ॥
 "सहित प्रमान सुमंगल मूला ।
 सुनत हरत मन नयननुकुला ॥
 दर्पन सरिस कहौ जो याता ।
 प्रगटत विमल मुदि तव ताता ॥
 यद्यपि रहे विग्रह पद सारि ।
 तऊ धर्यगोरव सब धारि ॥
 नहि पुनरुक्ति दोष तिन साक्षी ।
 पदसामर्थ्य तजे कोउ नाक्षी ॥
 तुम अनुमान प्रमान दिखावा ।
 आगम हू सब प्रगट जनावा ॥
 यहि आश्रय समत बच ऐसै ।
 कोउ ततकाल सकै कहि कैसै ।
 भयो न दस तऊ मन मोरा ।
 समत विचार नाति के घोरा ॥
 विषह मधि आदि ज कर्मा ।
 तिन सहै को विग्रह सो समी ॥

ते निज पाप देव ब्रह्म जानत ।
 निज बिनाम कहं उचति मानत ॥
 जीते क्रोध चहे जो जीतो ।
 सो नरपतिवर को यह रीतो ॥
 जब पूरन फल मिधि चित धरही ।
 पौरुषयुत उपाय नित करही ॥
 चहति मिहि जो चतुर मुझाना ।
 बुधि मन हनै सोय अज्ञाना ॥
 जो रयि दिन करि भोज प्रकाशत ।
 उचत सो प्रथम निमा तम नामत ॥
 जो अज्ञान कोप मन जारत ।
 जो बल मन तेहि नाहिं निवारत ॥
 तिन निज शक्तिमयदा नामो ।
 लक्षणपक्ष मर्हं अष्टकला सो ॥
 नृपस्थित शब्द मेघ मम अचन ।
 भागत हीन करन बहु दुष्ट बल ॥
 चल दृष्टि मन लावहु विचारा ।
 नहिं मगम 'यय का रविवारा' ॥
 नम 'नज मन धरना जनाद
 म'रिपतिमन गला'न इयनाद ॥
 यव नम 'नज मन कोम जनावन ।
 कुमलय तेहि यति कु न इनावन ॥

सीते अवधि सुखनसर पाई ।
 तुम रिपु पर जय करव चढ़ाई ॥
 फुटिहै सब सामंत नरेमा ।
 विजयत कामल ज्यो उवत दिनेमा ॥
 अपमानत मद सम नृप भोगा ।
 करिहै तिनहि मद के भोगा ॥
 साधारन न सहै अपमाना ।
 सहै सो क्यों नृप तेजनिधाना ?
 ओ कृतघ्नता धित नहिं लायत ।
 परे काज कहुं बिनय दिखायत ॥
 गोविं रहै सो मद अभिसानो ।
 तेहि रोजन कर अपमर जानौ ॥
 ये सम्पति चादत तिन केरा ।
 मद दिनहुं दिन होत नरेरा ॥
 जिनके मन तिन मद हम कुजे ।
 रहे सो मद हम तिन नृप ॥
 सुद नरम नर नर नर नर
 नर नर नर नर नर नर नर ॥
 उच 'नर नर नर नर नर नर
 नर नर नर नर नर नर नर ॥
 नर नर नर नर नर नर नर ॥
 नर नर नर नर नर नर नर ॥
 नर नर नर नर नर नर नर ॥

7 RAI DEVI PRASAD (PURNIA).

Rai Devi Prasad, B.A., B.L., was born on the Margashirsha Kaddi 13, 1925 V.S. at Jubbulpur where his father Rai Bansi-dhar was a legal practitioner. He lost his father at the early age of four and the duty of giving the child a fair education devolved on Rai Laladhar, his uncle. Devi Prasad had a brilliant school and college career and after taking the degree of Bachelor of Law of the University of Calcutta joined the bar at Cawnpore where he soon rose to the position of one of the foremost advocates. I had the pleasure of seeing him in the Chamber of Commerce when I was in Calcutta in 1937.

यसना यशैन

(१)

घाटिका-विपिन जागे छावन रंगोली छटा,
किति मे मिथिर का कमासा भयो ग्यारी है ।
कृजन किमोन सी सगी है कुल पंक्तिन के,
‘पूजन’ ममोरन सुगंध का वमारी है ।
सागत यमत नव मतमन आगे मेन,
देन दुख आगे विरहान वरियारी है ।
सुमन मिश्रजन मी, कृजन श्री पुंजन मी,
गुंजन मर्मिदन को छंद मतवारी है ।

(२)

अथा ना विज्ञान है सुबाध का सुषाम नहीं,
यसन वजाय जान श्री वे विमलता है ।
‘अन न ही’ ‘अन न ही’ अद का वमन नाही
‘अन न नान न नान’ का मजारा है
‘अन नान नान’ अन नान’ अन नान’ दगा,
‘अन न नान’ अन नान’ अन नान’ है
अन नान नान अन नान’ का ‘अन नान’ पान-
‘अन नान’ अन नान’ अन नान’ अन नान’ है ।



रश्मि रश्मि तू हो कूजनि अभंग तू ही,
 जटु रम रंग तू हो रश्मि अभंग है ।
 जगत वसंतवारी सुखमा अभंग तू ही,
 तू हो निरुसंत तू ही दंपति अभंग है ।
 'पूरन' अभंग तू हो रश्मि सुगंध तू ही,
 सीतल सुमंद तू ही सुखद अभंग है ॥

(५)

चंदन चंचित वाह देखियतु मुंडदंड,
 मृगन की लीन रज रंजित पत्नी है ।
 सोहत सुवत हासै पद्म विहास लीन,
 मंजुल सुगंधित सुवत मदनोर है ।
 सेत कुंद पत एकदंत की अभंग सीमा,
 मंजरी मुकुट भग फूलन की भीर है ।
 'पूरन' निकुंज कपी कुंजरवदनजूकी,
 बंदन वसन लीने विजन अभंग है ॥

१ ।

चंचल उड़ावे भवकावरी हो दृगचल की,
 चंचल महान क्षिप्त भवत न धार है ।
 कमल बिखारें रमयाह' टेम टेमन के,
 धरि मा वलित करि डारे नयी धार है ।

(१०)

चंदक, निशारी, दौना, मोगरा, चमेली, बेला,
 गेंदा, गुलदाश्दी, गुलाब सोभमासी है ।
 केतकी, कभैर, गुलमन्दी, गुलनार, माला,
 हिना, जमवंत, कुंज, केशडा को मानी है ।
 'पूरन' विविध चाह सुंदर प्रचुरन को,
 छटा छिति मंडल में है रही निराली है ।
 पूजन को मानी बनमाली के चरनकंज,
 माजन समत माली फूलन की डाली है ॥

(११)

कूक कूक कोकिला करेजी करे टूक टूक,
 पाँडे परो जारो दर्द मारो काकपानो है ।
 काम के लभोभुको बढावत ममार लाये,
 जारन जलम कवनारन को लाला है ।
 पाय पियदय य लमावन जर प लीर,
 पुरन अयाय काल मोल को कुथाली है ।
 लाया बनमाला दिन माजि के बमत डाली,
 याला यो कले का बजमाली बरे माला है ॥

१२

कमल, गुलार, गुलनार, महुआर, कुंद,
 चंदक, चमेली जमवंत छत्राल की ।

यर्था यर्णन

(१)

सातक समूह बैठे होममको बाए मुख,
माथम को मोर हाटे पाव को उठाये है ।
'पुन'जा पावम को पागम सुन्दर जान, ^{145- 11}
पाभंद मो मंलिनके द्विये महराय है ।
होको दमजाति केरे परिक जगाम धर्म ।
तेरे जगिजेके पद थोम नियराय है ।
हीतल मभीतलको भीतलकागमहारि
देनु कंस ध्याने घन कारि धिर पाये है ।

(२)

साजे मेव जारे मोर कुछे मतपारि हटे
पाग-कुल्य मारि मोर मादल जगारयो ।
कलवाउ भाजे कल यवना विराजे, कटा
दाँदल का हाजे मूँद जगल लहायो
हल मलल मलल मलल मलल मलल मलल,
मलल मलल मलल मलल मलल मलल
मल मल मल मल मल मल मल मल मल
मल मल मल मल मल मल मल मल मल ।

रत्न की लपटिनमें हनु सरमान जागी,
 नीर सरमान जागी नीरन पुकारन में ।
 तानिनि कटु की वड़ा मानन घबोर जागी,
 राजनि बिबोर जागी सरिताकी धारन में ।
 दुखे बन दुखे मन यानेद सरन जागी,
 भूखे जागी वरन कदंबन की धारन में ।

(६)

कयना कनकदाह भुवन बनन मुरि,
 कदुन मनिन-वास नीके पीर पीर है ।
 काधिया निमिर की मवारी काम जागी कल्ल,
 बमरान नीरद की लखना चमीर है ।
 कुरन कुरन है कलनि काम कदम्ब में,
 मिथन कमी है निन सावन की पीर है ।
 मारन कुमार निरञ्जनीकी पुनि मंगु काल,
 लखनाह निरञ्जल की लखनाकी पीर है ।

(७)

कन्ह कलकालकी कलकी कलकाली काह,
 कल १ कल २ कलकाल कलकाली है
 क ३ क ४ कलकाल कलकाल कलकाली है,
 कलकाल कलकाल कलकाल कलकाली है

~ (१०)

धानी घासमानी सुलैमानी मुसतानी मूंगी,
 मंदमो मंदूरी सुख मौमनी सुहायि है ।
 कंजई कनैरी भूर चंपई जंगली रुई,
 पिस्तई मंजोठो मुरमई चेरि पायि है ।
 मामी मोसकईठो गुलाबानी सुखरानी गुर्मी,
 कुसुमी कपामी रंग 'पुरन' दिखायि है ।
 नारंगी पियाजी पौखराजी गुलैमानी बनै,
 बेमरी गुलाबी सुषार्षणी मंग लायि है ॥

8. MISRA BROTHERS.

Of the scholars who have worked zealously and unselfishly to widen our knowledge of our country's literature, there is hardly any who have during the past quarter of a century done more than my esteemed friends, the Misra Brothers of Lucknow. Their *Misra Bandhu Vinoda* and *Hindi Nacaratna* are models of scholarly research and hardly a year passes which does not witness a valuable contribution from the pen of the brothers, specially of the two younger.

Pandit Bala Datt Misra, a man with a wonderful capacity for business, acquired considerable landed property and moved with his family from Itaunja to Lucknow city. He had four sons—Pandit Siva Behari Lal Misra, Pandit Gopal Chandra Misra, Pandit Shyam Lal Misra and Pandit Subodh Chandra Misra. The first three of these brothers have been successful in business and have acquired considerable landed property. The fourth brother, Pandit Subodh Chandra Misra, has devoted himself to the study of Sanskrit and Hindi literature and has written many valuable works on these subjects. He is a well-known scholar and has been a member of the Lucknow University. He has also been a member of the Indian Academy of Letters. He has written many books on Sanskrit and Hindi literature and has also written many articles on these subjects. He is a well-known scholar and has been a member of the Lucknow University. He has also been a member of the Indian Academy of Letters. He has written many books on Sanskrit and Hindi literature and has also written many articles on these subjects.

Siva Behari Lal Misra was a successful legal practitioner of Lucknow and died 9 years ago. Pandit Ganesh Behari Misra likewise a Hindi scholar and poet, manages the family property and is one of the leading public men of Lucknow city. He occasionally helps his younger brothers in their literary undertakings. The two younger deserve a more detailed notice.

The Hon'ble Rai Bahadur Pandit Shyam Behari Misra, M.A., M.R.A.S., Member of the Council of State, was born at Itaunja on Bhadra Sudi 4, 1930 V.E. He passed his Matriculation in 1891, B.A. in 1895 heading the list of successful candidates from Oudh and gaining honours in English, and M.A. in 1897. He was appointed a Deputy Collector in 1897, a Deputy Superintendent of Police in 1906 and went to Cbhatarpur as Dewan or Manager in 1910 where by his efficient management the state income was considerably increased. He took important part with the Government in the Personal Administration of the Government of P.H. and was a Member of the Council of State. He is a well known

cribes the exploits of Lava and Kusha, sons of Sri Rama Chandra.

5. *Pyaya*, a book on political economy, consumption branch, in Hindi as applied to Hindus

6 *Parva Bhadrat Natuka*, a play in Hindi taking up the story of the Mahabharata as far as the Virata Parva.

7 *Hindi Nacarataa*, a book of about 700 pages in Hindi containing criticisms on the nine principal Hindi poets.

8 *Harabandha Vinoda*, a stupendous work of 1600 pages dealing with the history of Hindi literature

9 *Nelamataa Natoka*, describes the police and court work of British Indian courts.

10 *Beet al Chaitanya* a book on the

11 *Beet al Chaitanya* a book on the

12 *Beet al Chaitanya* a book on the

13 *Beet al Chaitanya* a book on the

14 *Beet al Chaitanya* a book on the

15 *Beet al Chaitanya* a book on the

edition of the poems of Bhushan, the panegyrist of Sivaji.

15. *Ātma Shikshana*, a book on self culture in Hindi.

16. *Īramani*, a novel of the reign of Ala-uddin Khilji.

17. *Sūrsudhā*, selections from Sur Das.

18. *Hinduism*, a book in English on Hinduism.

19. *Samantajali*, a selection of prose articles on Hinduism, Hindi poetry, and morals.

20. *Bhārat ka Itihās*, a history of India in Hindi.

21. *Hindi Śaṭīṭha kā Saṅkṣipta Itihās*, a brief history of Hindi literature.

In the compilation of nos. 7 and 8 the two brothers were associated with Pandit Ganesh Behari Misra.

Many of these books are prescribed for University Examinations of Indian Universities, and are also used by the B. A. Colleges. The following are the publishers:

1. *Ātma Shikshana*, 1904, B. N. Banerjee, Calcutta.

2. *Īramani*, 1904, B. N. Banerjee, Calcutta.

3. *Sūrsudhā*, 1904, B. N. Banerjee, Calcutta.

4. *Hinduism*, 1904, B. N. Banerjee, Calcutta.

5. *Samantajali*, 1904, B. N. Banerjee, Calcutta.

6. *Bhārat ka Itihās*, 1904, B. N. Banerjee, Calcutta.

7. *Hindi Śaṭīṭha kā Saṅkṣipta Itihās*, 1904, B. N. Banerjee, Calcutta.

बूंदीवारोश

चमत्तरंग

भूप छता हित सोक सखि गौर गरव गुह चाहि ।
सखी तयारो अंग हित यहि तरंग के माहि ॥१॥

कविता

मदगल सानि छवमान महिपाल जव,
धौसपुर माहि दिनकर सौ चये गयो ।
भमिगो प्रकास पुहुमी भी चहुँ ओर पुनि,
बूंदो में विगीष तमतोम दुष को छयो ।
बोसन अलूक भी सगो के रिपुमंडल स्यो,
मोतन को चोज कंज मम जतयो भयो ।
तिरवि निमामो मई जाड़न उमामें जुनि,
काहको न रह्यो बिन चाव विरतामयो ॥२॥

रोजा

जिया जहि वन धारि शायन मम में वन जाव ।
मदा जाड़ा मृगत को राखि प्रेम हरजोव ।
उज नम बिमरि मायन आचनी बल दव ।
दुव में नन कहु माहम सूरन का जहि नूर ॥३॥

नहीं संकट परेहु साहस दियो कबहुं जान ।
 कियो संगर एक आपुहि भानि सैन समान ॥
 चले चरचा भरिन को जो वीर धारि उद्गाह ।
 सुख पै धरि हाथ निरखत रहो रन की राह ॥४॥
 सान्ति में घर युद्ध में गम्भीरता सम धारि ।
 नहीं विचलित भयो कबहुं देखि दारुन रारि ॥
 गयो जो सुरलोक उठि सो घोरघर छतसात ।
 कौन हयो धरम धारन करैगो यहि काल ॥५॥
 कौन सूरन देखि कै अब पुलक सों भरि गात ।
 धाय मिलि हैं खलक सों उठि मनु सहोदर भ्रात ॥
 त्यागि रन में देह दे, हरमाल में निज सीस ।
 सुरमंडल बेधि तुम तौ गये सुरपुर ईस ॥६॥
 छोड़ि हम को गये क्यों यमयातना हित नाथ ।
 कियो क्यों न सनाथ सबको राम सम लै साथ ॥
 चखन सों तजि बारिधारा सूरगन मिलमात ।
 करत घोर बिलाप यहि विधि महा व्याकुलगात ॥७॥

काव्य

यहि विधि करत बिलाप सूरगन कहुं लखि भारी ।
 इन्द्रविह दतमाल दनु धारज मन धारी ॥
 सुरमंडल नाम कहुं ईस दहन बिलावा ।
 यह न सुरपुर गयो जस जा'हर दतमाला ॥८॥



करि भाऊ अमियेक शुभ सविधि ग्राह्य अनुसार ।
 भीम और भगवन्त हित लागि करन विचार ॥२०॥
 इन बन्धुन के हित नृप भाऊ प्रीति बढ़ाय ।
 देत मयी गोगोर यह भऊ देस हरषाय ॥२१॥
 इतने ही नृपनीति तजि पौरंगजेब भुवाय ।
 गोर भातमाराम ही शिवपुर को नरपाय ॥२२॥
 हुकुम ताहि हमि देत भी अथ समेन चढ़ि जाय ।
 इन दोहो हाइम को छिन में गरद मिलाय ॥२३॥
 करि बूंदो सामिन तुरत रचयभीरहि माह ।
 करी राजसिवा सविधि, ही गोरन के माह ॥२४॥
 दण्डन देमहि जात में ही बूंदो ह जाय ।
 तुमहिं बघाई देहुंगो बिजे हित हरषाय ॥२५॥

चान्द्रायण

यजि विधि सामन पाय चित्त हरषाय कै ।
 करि मिला मयह संघ बज्जयाय छै ॥
 ये दस बाण्ड मज्जम बाण्डन को भली ।
 तेहि हन गोरनराम मया इन हित चली ॥२६॥
 मारनबाँसन लाऊ नह कवहुँ चली ।
 रानी बिरहिन हन बन्धुगन को करी ॥
 नह खदम को मानु मरिम वजन बियाँ ।
 दमन मा नह आदमर हन बाँधिया ॥२७॥

छोड़ि लाज को भाव गौर स्वारय पगो ।
 भावसिंह को देस भसम करिबे सगो ॥
 अति चंचल तरवारि धारि कर क्रोध कै ।
 बिसद छटोली ग्राम सबिधि अवरोध कै ॥२८॥
 निरदोसिन हूँ प्रहार करते गयो ।
 रुधिरपान सो विकट रूप असि की भयो ॥
 खेत बरन हो सान्ति काल तरवारि लो ।
 सहि रनको उत्साह लाल रंग धारिसो ॥२९॥
 निरदोसिन की रुधिर पान जब कै गई ।
 कारो नागिनि सरिस अजस मूरति भई ॥
 सो कारी असि लमै गौर के छाव मै ।
 ऊँची अजस पताक चलै मनु साय मै ॥३०॥

कविता

भाल से मम लो (१) कलक का न २०३० मम
 धारि अम २०३० मम २०३० मम २०३० मम
 दूरि मम २०३० मम २०३० मम २०३० मम
 २०३० मम २०३० मम २०३० मम २०३० मम
 २०३० मम २०३० मम २०३० मम २०३० मम
 २०३० मम २०३० मम २०३० मम २०३० मम
 २०३० मम २०३० मम २०३० मम २०३० मम
 २०३० मम २०३० मम २०३० मम २०३० मम

रुद्र गढपति सखि विपति जगौर पर

खमरि जगाई सति सुंदी महिपाल को ।

गई छै तयारी तब जारी सब देस माहिं,

देखिके गरब गिवपुर के भुवाल को ॥

सावन घटामे कारे छमड़े द्विरदगन,

रद करिबे को मद भमल कराल को ।

सुं डन उठाय गरजत धरुं पीर देखि,

सरजत साइम प्रवल परि-जान को ॥३२॥

मंडन मों पावै सुधाधर के सुधा को स्वाद

मंडन मों टले मगराजन विमाल को ।

मंडन पै मोरन के भुं ड मकरावे महु, छाडे

मदजन के फुहार गुन पाल को ॥

भाकरि को लक उलझावे तब गारि डारे

भगरा गरब मगराजन के माल को ।

गंजेल मों राजन के दल के बट्ठाव प्रभा

पल्ले मों लज्जाव गजर जल मराल को ॥३३॥

मोम बलमोम ल मलग मलवार फेर

उ वल महु ल मोमो मुखर जमल से ।

नर के रव के रंगुल के प्रवल दल

उवल बलरल मज्जम लुंरि जग से ॥

सुंदी लं वल के दल मल महु के दल भा

उ ल लं वल ल मल मल मल से

राज मैं वसे हैं तब क्यों न राजभगति कै
 गरद गनीमन मिलावैं रन रंग मैं ॥१४४॥
 घंचल तुरंग बहु रंग के सुढंग महि
 टापन सौं खंडत लकन्दत चंचलत है ।
 मोतिन जटित चारु जीननि संयारे मग
 जात यै जमत अति सुखमा रलत है ॥
 जस सूटिवे को रनरंग मैं उमंग भरि
 घोष सौं भपटि नित हींसत हलत है ॥
 घंचला सरिस चमकत दल बादल मैं
 हिमति जहाज नृगराजन मलत है ॥१४५॥

सप्तमः

नन सौ सुनि चारु तुरंगन दल अति महि ॥
 जस यै जमत अति सुखमा रलत है ॥
 मोतिन जटित चारु जीननि संयारे मग
 जात यै जमत अति सुखमा रलत है ॥

सप्तमः

जस यै जमत अति सुखमा रलत है ॥
 मोतिन जटित चारु जीननि संयारे मग
 जात यै जमत अति सुखमा रलत है ॥

सप्तमः

जस यै जमत अति सुखमा रलत है ॥
 मोतिन जटित चारु जीननि संयारे मग

देस पै भीर बिजोकि परी इमि चंचलताई तुरंगन धारी ।
राज कुमंकट की घटना तिन सौ मनु जाति छिनो न

निहारी ॥

धैरिन की मद भारि पछारि करी तुर देमिन को दुख
भारी ।

मूरन की करि चंचलता मनु देखिं तुरोगन मीष
बिचारी ॥१८॥

कौरन बावन भीर कता नित ही रन चंडिहिं तोय दयो है ।
ताहि गये सुरभीक मये यह देखिहि भाव मये समयो है ।
आमन पै सुजमी पितु के मगनायक भाव भुजान मयो है ।
सूरवनो अपनो पितु के सम ताहि मखावन को
समयो है ॥१९॥

भूष कतामृत सो नहिं कादर है यह बोन पिता सम भारी ।
है नहिं कुठित नेकु गहं पुनि जाड़न को अभिधार करारी ।
मोरन को मन है 'चजड़' रनमहल को बसवान बिहारी ।
जानन को यह देखि कियो मनु बंदिहिं मैं रन कोनुक
जारी ॥२०॥

सुरदता सुरभीक गया गुरु भीक पयो जगतोत्तम तारी ।
बानुन के मन का जलजान गयो कृमिभाव विरुंग महा मी ।
दामन का यह देखि दमा सुखदायनि मानु भरी कदना मी ।
दरि दरावन का दूध सो मनु भतर चानि रथो मुखमा
मी ॥२१॥

कवित्त

फहरे पताकी नभ घहरे नगारे सब

छहरे चहंधा घोर बलकत बलवान ।

नैजन फिरावै केते असि चमकावै केते

सदिधि नचावै दरसावै गुरु धन वान ॥

परम भयंकर भुसांडन सजावै केते

लोपन को बैरि कुल तोपन करै समान ।

नासन को गौरदल वासन मलिच्छ बल

हाड़न को सुजस प्रकासत सहित सान ॥४२॥

हाड़न को परी तलयेली है समर हित

देखि कै प्रबल यह गौरन को अभिमान ।

राज गैं विलोकि पद परपन बैरिन को

भये ते सरोख पद परमित नाग मान ॥

कहै जुनि घोर यटि आयो गोर संगर को

दखि कै रहै गैं नहिं जौनी तन नाहिं मान ।

काटि समभरन सकल दल बैरिन को

पसो रनचंडिहि बदावै आहु बलिदान ॥४३॥

रवि रनभूमि का बिमल मख बूड आहु

रोस का बल भरसावै हर राज कै ।

सुबाह आस कौर बल तरावरन को

हरन ल मद का हमाव हत भोज कै ।

करि जजमान भावसिंह नरपाल गुनि
 तासु यह प्रथम समर चित्त चोज कै ।
 करै रनचंडिहि प्रसन्न मख पुरन कै
 करि बलि पसु गौर भूपतिहि खोज कै ॥४४॥
 कियो रनचंडिहि निहाल छतमाल नित
 परम कराल करवाल कर धरि कै ।
 ताही सों परकि बिनु सई बलिदान देवि
 साई है बटोरि बलि पसु पास भरि कै ॥
 तासो रजपूती को सम्हारि बेस बानो पाजु
 मेल तरवारिन को घकपेस करि कै ।
 बंदी दिसि धावन सतावन पदोमिनि को
 गौरन चषाये खाद रन में बिचरि कै ॥४५॥

सबैया

हमि सूरन के सुनि बोल भले सबके चित्त आव चढी
 रन को ।
 फरकै भुज साल मयि मुख चाह उज्जाल मनो प्रगटो मन को ।
 करिवे कहं राज निरापद भो रन मत्त मझा मन वीरन को ।
 नहि मगर को अनुराग बड़ो बिसरो सब ध्यान तिन्हें
 तनको ॥४६॥

दुपद

लखि बदा पर भार भयानक भावसिंह सहिपाला ।
 करि दावार मुर मडल का बोण्यो बचन बिसाला ॥

तौ येकहि करि भपट सिंघ सम इनको करौ संहारा ।
 जननी जनमभूमि अरुवायो रिपुघोनित की धारा ॥
 जननि गात इन अचुचि बनायो अधम चरन धरि उर में ।
 कीजै सुचि अरुवाय ताहि रिपुधरि धार सौ तुर में ॥१३॥
 अशि बांधे की जिन्हें साज है ते अदेस को मारो ।
 कंमें रिपुधरपन सहि सकि है सुख्य बदन पर धारो ॥
 परदेसन में सहि नित हांडन सूरपनी दरसायो ।
 सदा निवाहो आनि तेग को रिपु को मुह मुरकायो ॥१४॥
 ऐसी हिमति नहीं आगुलों काहुहि बित में धारो ।
 जो बूदो पर चढ़ि धेवेको करतो सफल तयारो ॥
 ताते है सामत सपूतो वरयल आशु सम्हारो ।
 रजपूती की आनि राखिके गौरगरव रन गारो ॥१५॥
 जब सौ राव देव बूदो को बिरचि सुजस अवाह्यो ।
 तब सौ आसपूरनौ माता सदा साज निरवाह्यो ॥
 केवल साथ पंच सत हाड़ा से डामो बलवाना ।
 मयि डायो रानादस सागर मदर सैल समाना ॥१६॥
 नृप नारायनदास साथ ले सुभट पचीसक हाडा ।
 काखो सीम समरकंदो को बाहि बेग सौ छाडा ॥
 ले सग बहुरि पाच मत धारन सूरपनी दरमायो ।
 काटि पठान हजारन रन म चलि चितार बचायो ॥१७॥
 जब जब भार परो रन सहि में तब तब माहम धारो ।
 हाडन काटि कटका बरिन के लियो धवल जस भारो ॥

यह बूंदो को राज हमारे माहम ध्वज सम राजे ।
 तब ही मुख बदन पर जानी जब ली यह रम गाजे ॥५८॥
 जो कहुं बिधि हम समिट पापदा यहि बूंदो पर पाये ।
 तो ताही दिनही हाइन को लाति मृतक बनि जाये ।
 गुनी लाति को देख करि हम तो राज मान निरधारी ।
 होय राज कहुं भंग जाति यह तो गय सुख बिचारी ॥५९॥
 है धिय जीवन तासु जाति है लासु मृतक जग भारी ।
 मां वेदम दिन काटत लग में जियत गुनी तेहि नाही ।
 जनम भूमि के दिये देह के पंच भुज सब जानी ।
 ताते देह देम को गुनि के जनि बदली बगमानी ॥६०॥
 जनम धारि माता भी यह मन कहु दिन रत रत कोठ ।
 बहुरि अंत में मिलि माता भी तासु मोद के मोह ।
 लीली जिये नहीं तमज लो है दिन तापी लागी ।
 मान दिवस सब दियो मातु की मित रहि तासु दलारी ॥६१॥
 बहा गंध आराम दधिदिय परहराम करलानी ।
 भादम अर्जुन वरज राज दल बीजम कल कजानी ।
 यह ॥ ५८॥ ५९॥ ६०॥ ६१॥ ६२॥ ६३॥ ६४॥ ६५॥ ६६॥ ६७॥ ६८॥ ६९॥ ७०॥ ७१॥ ७२॥ ७३॥ ७४॥ ७५॥ ७६॥ ७७॥ ७८॥ ७९॥ ८०॥ ८१॥ ८२॥ ८३॥ ८४॥ ८५॥ ८६॥ ८७॥ ८८॥ ८९॥ ९०॥ ९१॥ ९२॥ ९३॥ ९४॥ ९५॥ ९६॥ ९७॥ ९८॥ ९९॥ १००॥

निरखहु राव देव को करनी जेहि जुग राज कमायो ।
 रनमंडल में भुजदंडन को धतुसित बल दरमायो ॥
 ताके छै संतान सकैं हम राज न एक बचाई ।
 तौ को पाइहि पार गान करि हम सबकी कदराई ॥६४॥
 ताते रजपूतौ को यानो धारि सूरसमुदाई ।
 करौ धवलतर जस हाइन को पुरुसारय दरमाई ॥
 सहि पुरिखान जया कीरति हित हमें दियो पद भारी ।
 मदा सूर मंतान कहावैं हम जामौ जम धारी ॥६५॥
 तिमि है उचित राज हमहूँ मिलि उन कहैं बड़े बनावैं ।
 जामौ बीरब्रजउपजावन को वर पद वै पावैं ॥
 हँ मम सूर बीर हाड़ागन पव जनि देर लगायो ।
 भुज बल मरदि गरद करि गौरन बंसविरद मगरायो ॥६६॥

दृश्ये

सुनि स्वामी के वचन सकल हाड़ा उमदाने ।
 जग जुरम के हित चाव भरिके सजवाने ॥
 उनकांठित हँ ज्ञान ममर के हित पड़िने जा ।
 मुनन वचन ते भये जग के अधिक मनेहा ॥
 जया ज्वलित चनल म घृत परे तेज परम दाहन बढ़त ।
 व्याही हाइन के मुखन पर निरखि पग माहम बढ़त ॥६७॥
 एक एकमा मिले जात ग्यारह नहि भात ।
 ल्य माहम उनमाह मिले हाड़ा मुखबानी ॥

सै ताही को मोनित करै माताको अभियेक हम ।
जासों जननी कोरति लमै धौल कौमुदी चंदसम ॥७१॥

दोहा

यहि विधि सूरन के बचन सुनत पुलक भरि गात ।
कहत भयो दीवान इमि समयोचित भर बात ॥७२॥

दृष्टी

धन्य धन्य हे विसद बौर हाड़ा बलसालो ।
तो भुजबल सी पटी सदा धूंदीमुख सालो ॥
जब सौं ये भुज दंड चंड फरकै पति घोरा ।
चपलासी करवाल साल चमकै चहुं घोरा ॥
तब सौं हम काटै तासु चख पाखि जौन सनसुख करै ।
को भूप भकुटि लखि भंग नहिं घरघराय भूतल परै ॥७३॥
रिपुमन को लखि ठीठ मान भरदन हित भारी ।
करि संगरहित मरजाम सह पात्रु तयारी ॥
जौ सौं रविकर करै कान्हि उदयाचल शुम्भन ।
तासु प्रथम सब चलो सुजस लूटन हाडागन ॥
करि पूरित कान्हि दिगंत सौं गुह धुकार धौसान की ।
हिरदौ हलाय रिपु कौ करौ सिधिल मानि

अभिमान की ॥७४॥

इमि मामन लहि मकल सुर मामन सयाने ।
करि करि नृपहि जोहार गये गहनि मुदसाने ॥

उत मुनि रिपु आनमन समर की जानि तयारी ।

चाये कय जागीरदार सेना रुजि भारी ॥

तिनके समेत भाऊ नृपति निज दीवानहिं संग महि ।

रूप भंड हैत बैठत भयो गभा जोरि नृपनीति गहि ॥२४॥

रूपकीमल जित एक पहर तहं भयो सिधारा ।

दाख बुदायन और ध्यान मयहिन मिलि धारा ॥

रिपुदम की पिति और भूमि बंधहि अनुमान्यो ।

परिमरदम रहन समेत के दाख प्रमान्यो ॥

वरि दिदिधि कुमल मयहिन प्रगट गुन दीपन पर आन

परि ।

रूप सिधि कंधाधि कय पैर गुनि लियो भंड हर काट

वरि ॥२५॥

रिपु आनमन सहं लखन दूतहं गहि कथाने ।

तिन की सयहिन पाय तिनै सादर कथाने ॥

रूपुर आनमन कथन और गुनि गहि कथाने ।

रूपुरआनमन कथन और रिपु दिशिहि कथाने ॥

रहि भाति हारन लट हार ल'ख दिर वरि रूपुर आनमन

॥२६॥

वरि - ल'ख दिर वरि रूपुर आनमन कथन और रिपु दिशिहि कथाने

॥२७॥

॥२८॥ ल'ख दिर वरि रूपुर आनमन कथन और रिपु दिशिहि कथाने

॥२९॥ ल'ख दिर वरि रूपुर आनमन कथन और रिपु दिशिहि कथाने

मो सुहृदमभिहृदि बूंदो महं राखो ।

इन्द्रमिह कहं पय भाग दोवो अभिसाखो ॥

यपि बैरीसालहि पोठि दिसि, भीमहि दक्षिण दिसि
कियो ।

भगवंतमिह कहं वाम दिसि, प्रवस भैरव सह सापियो ॥ १८३ ॥

मध्यभाग महं पापु सुख्य मेना सह मोछो ।

महामिह कहं बहुरि देखि संगर हित कोछो ॥

भायो तुम सह भैरव सकल दलुसो बिलगाई ।

रन महि दिसि टिंग वाम रहो छिपि घात लगाई ॥

रिपु दक्षिण सी महि मम जला वाम पोर भिमिटै
जयहि ।

तुम प्रवस वेग मो काढ़ि मदल मयन करो परि वस
तयहि ॥ १८४ ॥

जुपे दैववम लखो परिन को बहत दुषद वल ।

तयह सोनो जला निजनि भट सहित प्रवस दल ॥

काज बाटि यहि विधि बढाय सब को उत्तमाह ।

कहत भयो ये बचन बहुरि बूंदोनगनाह ॥

जाये कदापि केहु भाति मो होय भसर मो विमुख दल ।

तो तूरे इन्द्र गद मख हित बनी सुखा मेना मकल ॥ १८५ ॥

दाहा ।

भायो नव मनापतिन बढा ये यह रोज ।

कयह दल जात नही हुन रिपुन करि घात ॥ १८६ ॥

तासी है चय उचित धरम निज यासियो ।

यथा सकति यदि कान्हि दुवन दस घासियो ॥५॥

हरिगोत ।

ये कान्हि जीते तऊ नहिं कल्याण की हठ पास है ।

भो साह बेरी देसहित तो धरी बिपदा पास है ॥

दस हने बारह महस हम तो एक सस पठार है ।

हे ईस फिरि चय कोन बिधि यह देस मंगस पाइ है ॥६॥

बिध धरम को प्रतिपास निज पुरिखान धार्मद धारि

के ।

नहिं तज्यो कहुं करतय्य सारय हेत हिमति हारि के ॥

पुनि पूज्य पितरु पंतसो बर धरम हठता सी धयो ।

मम राज होतहि देस ये यह कुदिन केहि धारन

पयो १ ॥७॥

दीक्षा ।

यहि बिधि दुषद विचार सहि भूष धोर पुनि धारि ।

गुन भयो मन मोह तजि निज मति को धिहारि ॥८॥

मनहरन ।

द्वन्द्व जगत में नराज पुरिखान यह

हरन नहिं सब कुदिन बराय के

॥८॥ मनोद्वन्द्व जगत में नराज यह

हरन मनोद्वन्द्व जगत में नराज यह

मिमिटि गयो न यहि धीर जो बिसाल राज

काहे तब मंकट समूह घित दायि है ।

परिदल गारन को सुजस बगारन को

मेरे भट आगुह फिरत उमदाये है ॥८०॥

धारन करत जो धरमधुरधीर गर

पाम तजि दंस पै धरत बिसवाम है ।

पासस दराय नित रहि कै सजग जग

ऐस रित करत जतन परवाम है ॥

तासु जाज राखन मी अरि बस नाखन मी

ना खन रहत ईस पदह' उदाम है ।

परता धरिदु रहै दिफल सुदोर यदि

कोटि जीति गरिष तदपि जग ब्यास है ॥८१॥

दोहा ।

रहे रहे राजान दिख राणो मुंदी राज ।

जहि निरहारां बालु ली है ताहीं कर जाज ॥८२॥

होम करन मी हाथ ल'र को'नह गा'न सधे न

धरम ही धर राज दर ॥८३॥ र'ह'ह ल'र ॥८४॥

द'ह 'ह'ह र'ह 'ह'ह र'ह 'ह'ह र'ह 'ह'ह ॥८५॥

'ह'ह 'ह'ह र'ह 'ह'ह र'ह 'ह'ह र'ह 'ह'ह ॥८६॥

॥८७॥

॥८८॥ ॥८९॥ ॥९०॥ ॥९१॥ ॥९२॥ ॥९३॥

॥९४॥ ॥९५॥ ॥९६॥ ॥९७॥ ॥९८॥ ॥९९॥

गुप्त होन मैं रहो सौस पच्छिम दिशि राजत ।
 प्राचीदिशि पुनि रहे ताम्र सुग चरन विराजत ॥१०८॥
 ये सब सच्छन गुने ध्यान पुहुमी को धायै ।
 ताही को जग मांभ रतन मैं अपु कहवायै ॥
 पंचभूत मैं भूमितत्व है पीत विख्याता ।
 है पच्छिम दिशि सौस पुहुमि को आनंददाता ॥१०९॥
 पै सब छिति के सब कोन यह जानि न जाई ।
 क्यों पुहुमी करि छपा आशु मोटिग बलि धाई ॥
 जानि परत यह राति मोहिं चिन्तित गुनि भारी ।
 धाई बूंदी देवि परम करुना चित धारी ॥११०॥
 यह विचार मन उठत भूप के चख जल छाये ।
 धन्य धन्य नृप भावि देविपद सौस नवाये ॥
 जो यहि छन करि छपा इविधि आस्थासित कौन्ही ।
 जनम जनम मोहि देवि दास अपनो करि लौन्ही ॥१११॥
 यहि अवसर बिन तोहि मातु को धोर बंधायै ।
 तो बिन को लखि दूचित बच्छ यहि विधि उठि धायै ॥
 चूमि चाटि बहु भासि मातु यह गाल बढायो ।
 निज हाथन सी सदा पालने धरि डलरायो ॥११२॥
 सब सौग्यन मां पालि सकल विधि समरथ कौन्ही ।
 सब इच्छन पन धारि सदा पूरन करि दौन्ही ॥
 पै तो रच्छन काल मातु जहि छन बलि धायो ।
 तुल सरिस उडि चछ' धोर चबल चित धायो ॥११३॥

करी मातु अपराध कृमा निज बालक केरो ।
 मन में राखी सदा एक रस नेह घनेरो ॥११८॥
 हे माता मम दोष कबो चित में जनि धारौ ।
 सो अवगुन जनि सखो आपनी पीर निहारौ ॥
 यहि विधि करि मन सांत भूप निधि सेस निहारौ ।
 सगो करन रन हित चाव सो चाह तयारौ ॥१२०॥

शुद्धिपत्र

इस पुस्तक में अनेक ग्लान पर टेप टूट गये हैं, ऐसी पद्धतियों की पाठ्यक्रम एका परखें आप सुधारेंगे।

गद्यांश

| क्र | पृष्ठ | अक्षर | क्र |
|-----|-------|-------------------------|----------------------------|
| १ | ६ | Lalla Ji | 1 Lalla Ji |
| २४ | १ | Sadal Misra | 2 Sadal Misra |
| ४६ | १६ | जा लखे | म जा लखे |
| ४८ | १७ | पुआ | पुआ |
| ४९ | १८ | हुँ | हुँ |
| ४७ | १७ | दीगिदरिख | दीगिदरिख |
| ६१ | १ | Kaja Laksh
MAN SINGH | 5. Kaja Laksh
MAN SINGH |
| ६८ | ११ | अभिधी | अभिधी |
| ८९ | २२ | ६ कोटि इतिहास | ६ कोटि इतिहास |
| ९१ | १ | ६ | ६ |
| ९२ | १ | ६ | ६ |
| ९३ | १ | ६ | ६ |
| ९४ | १ | ६ | ६ |
| ९५ | १ | ६ | ६ |
| ९६ | १ | ६ | ६ |
| ९७ | १ | ६ | ६ |
| ९८ | १ | ६ | ६ |
| ९९ | १ | ६ | ६ |

१३४

१. शुद्धिपत्र

१८

पत्रि

चपट

पट

१७४

१५

उमको

उमको

१७७

५

टे मकते

टे मकती

पद्यांग

३४

१

समुद्र

समुद

३७

३

विमोट

विमोट

६४

१०

ही

हि

६८

७

निदेम

निदेम

११

१२

नगर

नगर

७८

१६

बठे

बैठे

११२

१८

चर

चूर

११४

८

कैरन

कै रन

११५

५

धन

धनु

११

८

प्रकासत

प्रकासन

१२३

१३

दूतहै

दूत है

१२४

१

मो मुहकममिहहि

मोहकमसिहहि

मेन सहित

